

curriculum vitae

Alessandra Santerini

Titoli di studio: Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Civiltà Medievale presso l'Università degli Studi di Torino; Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Torino.

Lingue estere: inglese.

Esperienze di lavoro:

- 1980 – 1983: collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte per la realizzazione dei materiali didattici e delle visite guidate per le mostre e i Musei di Torino. **(a)**
- 1983 – 1985: segreteria organizzativa della Direzione Relazioni Culturali della Società Olivetti a Milano (Direttore: Renzo Zorzi, Vice Direttore: Paolo Viti) per il coordinamento delle mostre itineranti nei principali Musei internazionali e degli interventi di restauro presso alcune sedi monumentali. **(b)**
- 1985 – 1988: curatore del Museo d'arte contemporaneo del Castello di Rivoli (Direttore: Rudi H.Fuchs, co Direttore: Johannes Gachnang) con l'incarico di coordinamento organizzativo delle mostre e di responsabile dell'ufficio stampa e delle pubbliche relazioni del Museo. **(c)**
- 1988: responsabile Casa Editrice Marietti di Genova per le edizioni speciali per enti, banche, aziende.
- 1989 – 1992: collaborazione con la Società Barabino & Partners (comunicazione d'azienda e relazioni pubbliche, con sede a Milano e Genova) per il coordinamento dell'ufficio stampa del Secondo Salone del Libro di Torino e per consulenze relative agli interventi di aziende ed istituti di credito nel campo artistico e culturale.
- Dal 1989 ad oggi: attività di consulenza nel settore arte e cultura per uffici stampa e per eventi (organizzazione di mostre, realizzazione di ricerche e redazione di testi per cataloghi e pubblicazioni d'arte). **(d)**

Note

(a)

Mostre:

"Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna", Palazzo Reale, Torino, 1980; "Schiavi e padroni nell'Etruria romana. Lo scavo della Villa di Settefinestre", Museo Archeologico, Torino, 1980; "I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani battaglie, architetture, topografia", Palazzo Madama, Torino, 1981;

"Un'altra Italia nelle bandiere dei lavoratori", Museo Nazionale del Risorgimento, Torino, 1981; "Torino nel basso Medioevo", Palazzo Madama, Torino, 1982;

Pubblicazioni:

"Invito al Museo", Città di Torino, 1980;

"Invito al Museo", Città di Torino, 1982;

"Dipinti italiani della Galleria Sabauda dei secoli XVI, XVII, XVIII", Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici e Regione Piemonte, 1982;

"Dipinti olandesi e fiamminghi della Galleria Sabauda dei secoli XV, XVI, XVII", Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici e Regione Piemonte, 1983.

(b)

Mostre itineranti:

"Leonardo. I disegni della Biblioteca Reale di Windsor", 1983-85;

"Il Tesoro di San Marco", 1984-85;

"Carlo Mattioli", 1984;

"Il Re dei Confessori", 1984;

Organizzazione di campagne di restauro:

"Ultima Cena", S.Maria delle Grazie, Milano;

Cappella Brancacci, Chiesa del Carmine, Firenze;

Opere delle Gallerie dell'Accademia, Venezia.

(c)

Mostre (organizzazione, redazione dei cataloghi, pubbliche relazioni, ufficio stampa): "Rennweg", 1985;

"Frank O.Gehry", 1986;

"Hamish Fulton" e "Ulay e Marina Abramovic", 1986

"Ouverture", 1986;

"Lucio Fontana. La cultura dell'occhio", 1986;

"Figure, colonne, finestre: Markus Lupertz e Giulio Paolini", 1986;

"Ouverture. Le Musée d'art contemporain du Chateau du Rivoli", Parigi, 1987;

"Carl Andre. Sculture", 1987;

"Incrocio. Un racconto", Erice, 1987;

"Italie hors d'Italie", Nimes, 1987;

"Karel Appel. Dipinti, sculture, collages", 1987;

"Il restauro del contemporaneo", convegno internazionale, 1987;

"Standing Sculpture", 1987;

"Joan Mirò. Viaggio delle figure", 1988;

"Jannis Kounellis", 1988.

(d)

Coordinamento e organizzazione, ricerche e redazione del catalogo, promozione delle Mostre: "Gli Scienziati e la Rivoluzione", Biblioteca Nazionale, Torino, novembre '89-gennaio '90; "Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino", Palazzo Reale, Torino, aprile-luglio '90;

"Paolo Troubetzkoy. 1866-1936", Museo del Paesaggio, Verbania Pallanza, aprile-luglio '90; "Gli Scienziati e la Rivoluzione", Fondazione Marazza, Borgomanero, marzo-aprile '90; "Incontri del Piano Regolatore Generale di Torino" (nove conferenze illustrate dalle relative esposizioni), Piccolo Regio, Torino, novembre '90-gennaio '91;

"Strumenti ritrovati. Materiali per la ricerca scientifica in Piemonte tra Settecento e Ottocento", Archivio di Stato di Torino, marzo-aprile '91;

"I luoghi della scienza" visite guidate a Musei e a Istituzioni culturali torinesi nell'ambito della "Prima settimana della cultura scientifica-Musei scientifici in Piemonte", marzo '91;

"Astronomia e matematica nel Mediterraneo" mostra, seminario e ciclo di film e video scientifici, Centre Culturel Français di Torino, novembre, '92;

"40ème Anniversaire du centre Culturel Français de Turin": "La Vénus Blonde" personale di Christophe Boutin, "Omaggio à la Cinémathèque Française", Centre Culturel Français, Torino, febbraio '93; "Les Percussions de Strasbourg", Conservatorio G.Verdi, Torino, febbraio '93;

"Matteo Olivero (1879-1932)", mostra antologica a cura di G.L.Marini, Antiche Scuderie ex Caserma

"M.Musso", Saluzzo, settembre-ottobre '94.

Gestione di uffici stampa:

presentazione del libro "Diari di qua e di là" di Corrado Levi (G. Politi Editore, Milano 1989) presso la Libreria Bloomsbury di Torino e La Calusca di Milano, 1989;

presentazione del libro "Gli alberi monumentali d'Italia" di F. Fazzuoli, S. Nievo, M. Rigoni Stern, L. Bortolotti (Edizioni Abete, Roma 1989) presso la casina Valadier, Roma, 1989;

"Hortus Artis", mostra promossa dal Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea presso l'Orto Botanico di Torino, settembre-novembre '90;

"Civiltà delle macchine", mostra promossa da Federmeccanica, Lingotto, Torino, settembre-dicembre

'90; "XV Mostra Nazionale di Antiquariato di Saluzzo", Sala d'Arte A. Bertoni, maggio '91;

"53° Mostra Nazionale di Arredamento Artigianato Antiquariato di Saluzzo", Sala d'Arte A. Bertoni, settembre '91;

"Biennale Internazionale di Torino Fotografia", Promotrice delle Belle Arti, Torino, settembre '91;

"Collezione privata, Bergamo. Arte italiana del XX secolo", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara, Bergamo, novembre '91-gennaio '92;

"XVI Mostra Nazionale di Antiquariato di Saluzzo", Sala d'Arte A. Bertoni, maggio '92; "Politiche per uno sviluppo pianificato dell'immigrazione", convegno presso il B.I.T., Torino, maggio '92;

"54° Mostra Nazionale di Artigianato Arredamento Antiquariato di Saluzzo", Sala d'Arte A. Bertoni, settembre '93;

"Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara, Bergamo, giugno-luglio '92;

"Arturo Bonfanti. Una retrospettiva", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara, Bergamo, ottobre-novembre '92;

"Bonfanti a Bergamo", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara, Bergamo, dicembre '92-gennaio '93;

"XII Premio Internazionale Biella per l'Incisione", Palazzo Ferrero della Marmora, Biella, aprile-maggio '93;

"Fotografi italiani. Diario immaginario di Lanfranco Colombo", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara, Bergamo, maggio-luglio '93;

"55° Mostra Nazionale di Artigianato Arredamento Antiquariato di Saluzzo", Antiche Scuderie ex Caserma "M. Musso", Saluzzo, settembre-ottobre '93;

"Biennale Internazionale di Fotografia '93", a cura della Fondazione Italiana per la Fotografia, Museo dell'Automobile, Torino, settembre-ottobre '93;

"Art is life", mostra a cura di Velan, Sotheby's Italia, Ser.mi.g., Museo dell'Automobile, Torino, novembre '93- gennaio '94;

presentazione dei restauri della Chiesa del SS. Sudario, Torino, marzo '94;

"Bicentenaire du Louvre", mostra fotografica, concerto, conferenza, Centre Culturel Français di Torino, aprile '94;

"Expo Arte", Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea, a cura di Rebus srl, Fiera del Levante, Bari, aprile '94;

"XVII Mostra Nazionale di Antiquariato di Saluzzo", Antiche Scuderie ex caserma "M. Musso", Saluzzo, maggio-'94;

"34° Mostra della Ceramica", Castellamonte, agosto-settembre '94;

"Artissima", Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea, a cura di Rebus srl, Lingotto Fiere, Torino, settembre-ottobre'94;

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara di Bergamo, programma di mostre e di attività, novembre '94-novembre '95;

"Amphibia & Licheni", Museo Regionale di Scienze Naturali, ex Ospedale san Giovanni Battista, Torino, aprile '95;

"Expo Arte", Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea, a cura di Rebus srl, Fiera del Levante, Bari, maggio '95;

"Circuito di visita di dieci Castelli del Canavese", Azienda di Promozione Turistica del Canavese e Regione Piemonte-Assessorato al Turismo, maggio '95;

"Circuito di vista di cento Cantine del Piemonte", Azienda di Promozione Turistica delle Langhe e Roero e Regione Piemonte-Assessorato al Turismo, aprile-maggio '95;

"Riapertura del Museo di Capodimonte", ristrutturazione dell'Appartamento Reale a cura della Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici e di Rebus srl, Napoli, settembre '95;

"Artissima", Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea, a cura di Rebus srl, Lingotto Fiere, Torino, ottobre'95;

"La Natura Morta al tempo di Caravaggio", mostra a cura della Soprintendenza ai beni Storici e Artistici, Comune di Roma e Rebus srl, Musei Capitolini, Roma, dicembre '95-aprile '96;

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara di Bergamo, programma di mostre e attività, febbraio '96 - febbraio '97;

"Circuito di visita di dieci Castelli del Canavese", Azienda di Promozione Turistica del Canavese e Regione Piemonte-Assessorato al Turismo, maggio - luglio '96;

"Artissima", Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea, a cura di Rebus srl, Lingotto Fiere, Torino, settembre '96;

"Campo 6. Il Villaggio a Spirale", mostra a cura di F. Bonami per Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte e Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura e Città di Torino-Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, settembre-novembre '96;

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara di Bergamo, programma di mostre e

attività, febbraio '97-aprile '97;

47° Esposizione Internazionale d'Arte", La Biennale di Venezia (Giardini di Castello, Padiglione Italia, Corderie dell'Arsenale), mostre a cura di Germano Celant, Venezia, giugno-novembre '97; "Roland Topor", mostra a cura della Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Museo dell'Automobile, Torino, novembre '97-gennaio '98;

"Santa Giulia - Museo della Città", presentazione del progetto di restauro e delle attività espositive del complesso archeologico e monumentale di Santa Giulia a Brescia, a cura della Fondazione CAB-Credito Agrario Bresciano e del Comune di Brescia, Milano, novembre '97;

"I colori del suono", mostra a cura del Comune di Roma in collaborazione con Motorola, Museo Barracco, Roma, dicembre '97-gennaio '98;

"London calling. Arte britannica nelle collezioni private italiane. Parte I: Dalla Pop Art alla Land Art", mostra a cura di C.Perrella, Programma di arte contemporanea dell'Accademia Britannica, Accademia Britannica, Roma, 29 marzo - 15 maggio '98;

Laurie Anderson "Dal Vivo", mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 12 giugno-12 luglio '98;

"London calling. Scultura britannica degli anni Ottanta da collezioni private italiane", mostra a cura di C.Perrella, Programma di arte contemporanea dell'Accademia Britannica, Accademia Britannica e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 23 giugno-12 luglio '98;

"@evolution. Rassegna internazionale dei primi dieci anni di fotografia digitale", mostra a cura di R.Cecchi per Zoom Magazine, Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci", Milano, 23 settembre-25 ottobre '98;

"Parmiggiani", mostra a cura di G.Vattimo e V.Castellani per la Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Promotrice delle Belle Arti, Torino, 22 settembre-15 novembre '98;

"Sam Taylor-Wood", mostra/progetto dell'artista, Fondazione Prada, Milano, 19 novembre '98-6 gennaio '99;

"Lo spirito dei luoghi. Quattro fotografi attraverso il Piemonte", mostra a cura di G. Romano per la Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 29 gennaio-11 aprile '99;

"Sweetie. Identità femminile nella video arte britannica", mostra a cura di M.R.Sossai e C. Perrella, Programma di arte contemporanea dell'Accademia Britannica, Roma, 16 marzo-1° aprile '99;

Mariko Mori "Dream Temple", mostra/progetto dell'artista, Fondazione Prada, Milano, 20 maggio- 20 giugno '99;

"Arte al centro 99", rassegna di arti visive, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, 3-25 luglio '99;

"Walter De Maria", mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 11 novembre '99-gennaio 2000;

"Richard Billingham", mostra a cura di C. Perrella, Programma di arte contemporanea dell'Accademia Britannica, Roma, 18 novembre '99-18 gennaio 2000;

"Ago, Filo e Nodo", monumento di Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen per il nuovo Piazzale Cadorna a Milano, progetto a cura di Germano Celant, 3 febbraio 2000;

“Quotidiana. Immagini della vita di tutti i giorni nell’arte del XX secolo”, mostra a cura di I. Gianelli, D.Ross, N. Serota, G. Verzotti, J. Watkins, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, 4 febbraio-21 maggio 2000;

“BIG Torino 2000”, Biennale internazionale di creatività giovanile, Comune di Torino, Cavallerizza Reale, Torino, 7 aprile- 7 maggio 2000;

“Marc Quinn”, mostra/progetto dell’artista, Fondazione Prada, Milano, 5 maggio-10 giugno 2000;

“Mark Wallinger – Threshold to the Kingdom” e “Video Vibe”, mostre a cura di C. Perrella, Programma di arte contemporanea dell’Accademia Britannica, Roma, 20 maggio-20 giugno 2000;

“Merce Cunningham”, mostra a cura di Germano Celant, Melissa Harris, David Vaughan, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, 20 giugno-10 settembre 2000;

“Arte al centro 2000”, rassegna di arti visive, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, 8 giugno-30 settembre 2000;

“Mirror’s Edge”, mostra a cura di Okwui Enwezor, e “Franz Ackermann-B.I.T”, mostra a cura di M.Beccaria, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, 3 ottobre 2000-21 gennaio 2001;

“Carsten Höller-Synchro System”, mostra/progetto dell’artista, Fondazione Prada, Milano, 22 novembre 2000-7 gennaio 2001;

“Arte povera in collezione”, mostra a cura di Ida Gianelli, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, 27 novembre 2000-25 marzo 2001;

“Armando Testa”, mostra a cura di Ida Gianelli, Gemma De Angelis Testa, Giorgio Verzotti, e “Stefano Arienti. Mostra per i bambini”, a cura del Dipartimento Educazione, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, 21 febbraio-13 maggio 2001;

“Enrico Castellani”, mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 26 aprile-14 giugno 2001;
“Brasil in Venezia”, mostre a cura di Germano Celant, 49.Biennale di Arti Visive, Palazzo Fortuny, Collezione P.Guggenheim, Chiesa di San Giacomo dall’Orio, Venezia, 10 giugno- 4 novembre 2001;

“TerraFERma”, mostra a cura di Riccardo Caldura, Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia, 8 giugno-16 settembre 2001;

“Photo League”, mostra a cura di Naomi Rosenblum in collaborazione con Enrica Viganò, Galleria Contemporaneo, Mestre-Venezia, 14 settembre-21 ottobre 2001;

“Il Dono”, mostra a cura di G. Maraniello, A.Somajni, S. Risaliti, R. Caldura, Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia, 19 ottobre 2001-6 gennaio 2002;

“Charles Pratt. The Edge of the City”, mostra a cura di John Gossage, Galleria Contemporaneo, Mestre Venezia, 26 ottobre 2001-13 gennaio 2002;

“Form Follows Fiction”, mostra a cura di Jeffrey Deitch, e “Anna Gaskell”, mostra a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, 17 ottobre 2001-27 gennaio 2002;

“Yinka Shonibare”, mostra a cura di Elena Di Majo/Gnam e Cristiana Perrella/Accademia Britannica, Museo

Andersen, Roma, 4 dicembre 2001-3 marzo 2002;

"Shirin Neshat", mostra a cura di Giorgio Verzotti, e "Francesco Vezzoli", a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 30 gennaio- 5 maggio 2002;

"Wolfgang Tillmans", mostra a cura di Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 20 febbraio - 5 maggio 2002;

"Barry McGee", mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 26 aprile – 20 luglio 2002;
"Arte in Video", a cura di Marcella Beccaria e Francesco Bernardelli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 30 aprile – 2 giugno 2002;

"Jannis Kounellis – Atto Unico", mostra a cura di Anna Mattiolo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 maggio – 25 agosto 2002;

"The Rock Furniture", mostra a cura di Franco Mello, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 22 maggio – 1 settembre 2002;

"Bruna Esposito", mostra a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 22 maggio – 1 settembre 2002;

"Raymond Depardon. Piemonte una definizione fotografica", a cura di Jean-Luc Monterosso, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 22 maggio – 1 settembre 2002;

"Francis Alÿs. Matrix. 2", progetto di arte pubblica a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, dal 22 maggio 2002;

"Michele De Lucchi. Dopotolomeo", mostra a cura di Michele De Lucchi e Silvia Suardi, Chiesa di San Lorenzo, Aosta, 8 giugno – 13 ottobre 2002;

"Glassway. Le Stanze del vetro", mostra a cura di Giulina Cunéaz, Rosanna mollo, Patrizia Framarin, Rosa barovier, Maurizio Sciacaluga, Museo Archeologico Regionale, Aosta, 14 giugno – 27 ottobre 2002;

"Carlo Carrà. Il realismo lirico degli anni Venti", mostra a cura di Massimo Carrà, Elena Pontiggia, Alberto Fiz, Centro Saint Bénin, Aosta, 22 giugno – 3 novembre 2002;

"L'Atelier di Miquel Barcelò", mostra a cura di Anna Mattiolo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 10 settembre 2002– 12 gennaio 2003;

"Da cima a fondo", ciclo di cinque mostre a cura di Antonella Crippa, Tour Fromage, Aosta, 23 settembre 2002 - 7 settembre 2002;

"Eva Marisaldi – Michael Raedecker", mostra a cura di Paolo Colombo, Centro nazionale per le arti contemporanee, Roma, 24 settembre – 10 novembre 2002;

"Tom Friedman", mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 24 ottobre – 15 dicembre 2002;

"Transavanguardia", mostra a cura di Ida Gianelli, Castello di Rivoli, Rivoli, 13 novembre 2002 –23 marzo 2003;

"Francys Alys – Giuseppe Caccavale", mostra a cura di Paolo Colombo, Centro Nazionale per le arti

contemporanee, Roma, 28 novembre 2002 – 8 febbraio 2003;

“Ennio Morlotti.. Il sentimento dell’organico”, mostra a cura di Donatella Biasin, Gianfranco Bruno e Piergiovanni Castagnoli, Centro Saint-Bénin, Aosta, 12 dicembre 2002 - 9 marzo 2003;

“L’arte del gioco, Da Klee a Boetti”, mostra a cura di Lorenzo Bellasi, Alberto Fiz, Tulliola Sparagni, , Museo Archeologico Regionale, Aosta, 20 dicembre 2002 - 13 maggio 2003;

“Andreas Slominski”, mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 10 aprile – 13 giugno 2003;

“Felice Casorati. La strategia della composizione”, mostra a cura di Alberto Fiz, Elena Pomtiggia, Francesco Poli, Centro Saint-Bénin, Aosta, 19 aprile – 7 settembre 2003;

“Premio Giovane Arte Italiana, mostra a cura di Paolo Colombo e Monica Pignatti, 50° Biennale di Venezia, Padiglione Venezia, 15 giugno – 2 novembre 2003;

“Chris Ofili”, 50°Esposizione Internazionale d’Arte, La Biennale di Venezia, Padiglione Britannico, 15 giugno - 2 novembre 2003;

“Michal Rovner”, 50° Esposizione Internazionale d’Arte, La Biennale di Venezia, Padiglione Israeliano, 15 giugno - 2 novembre 2003;

“Foujita. Un artista giapponese alla Scala”, mostra a cura di Vittoria Crespi Morbio, Fondazione Prada e Teatro alla Scala, Prada Aoyama Epicenter, Tokyo, 31 agosto - 31 ottobre 2003

“Giulio Paolini”, mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 20 ottobre – 18 dicembre 2003 “Cattedra Fondazione Prada di Filosofia Estetica”, presentazione, Fondazione Prada e Università Vita-Salute san Raffaele, Milano, 26 novembre 2003

“André Derain”, mostra a cura di Francesco Poli e Alberto Fiz, Centro Saint-Bénin, Aosta, 20 dicembre 2003 – 21 marzo 2004

“Art Déco in Italia”, mostra a cura di Rossana Bossaglia, Museo archeologico regionale, Aosta, 7 dicembre 2003 - 13 aprile 2004;

“Salvatore Scarpitta. L’opera su carta”, mostra, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma 10 dicembre 2003 - 1°febbraio 2004

“Francesco Vezzoli”, mostra a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 26 marzo - 16 maggio 2004;

“Metamorph”, 9. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, a cura di Kurt W. Foster, Venezia, 12 settembre – 9 novembre 2004

“Tribeca Film Festival alla Fondazione Prada”, rassegna di cinema internazionale, Fondazione Prada, Milano 12 - 18 ottobre 2004;

“Storia segreta del cinema italiano”, rassegna in collaborazione con la Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica - La Biennale di Venezia, Fondazione Prada, Milano, 12 - 15 dicembre 2004;

“L’Esperienza dell’arte” e “Sempre un po’ più lontano”, 51. Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia, a cura di María de Corral e Rosa Martinez, Venezia, 10 giugno - 8 novembre 2005; 62.

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, a cura di Marco Müller, Venezia, 31 agosto - 10 settembre 2005;

"Città. Architettura e società", 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, a cura di Richard Burdett, Venezia, 10 settembre - 19 novembre 2006;

"Risonanze # 1. Enrico Castellani & Uto Ughi", a cura di Marcello Smarrelli, Accademia Nazionale di S. Cecilia presso lo Spazio Risonanze - Auditorium Parco della Musica, Roma, 2 dicembre 2006 – 12 gennaio 2007;

"Pensa con i sensi - senti con la mente. L'arte al presente", 52. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, a cura di Robert Storr, Venezia, 10 giugno - 21 novembre 2007;

"Storie interrotte", progetto multidisciplinare a cura di Fabrizio Barca, Leandra D'Antone, Renato Quaglia, promosso dal Ministero dello Sviluppo Economico - DPS, Auditorium, Roma settembre 2007 - gennaio 2008;

"5venti" di Riso Museo Regionale d'arte contemporanea della Sicilia, progetti di arte contemporanea a Palermo, Siracusa, Gibellina e Castel Di Tusa, a cura di Renato Quaglia, gennaio – agosto 2008;

"Manifesta 7, la Biennale Europea di arte contemporanea", a cura di Adam Budak, Anselm Franke, Hila Peleg, Raqs Media Collective, Rovereto, Trento, Bolzano, Fortezza, 19 luglio – 2 novembre 2008;

"Committenze Contemporanee – Tre per Tre di Giulio Paolini", a cura di Anna Coliva e Anna Mattiolo, Uccelliera di Villa Borghese, Roma, 8 febbraio – 13 aprile 2008;

"made in Cassina", a cura di Giampiero Bosoni, Triennale di Milano, 16 aprile – 7 settembre 2008;

"Le Conversazioni - Scrittori a confronto", a cura di Antonio Monda e Davide Azzolini, Capri, 27 giugno - 6 luglio 2008;

"Il Nuovo Palazzo del Cinema" e "Il silenzio del sottomarino", a cura di 5+1AA-Rudy Ricciotti, Anteprima AAM Editions Silvana Editoriale, presentazione, Guggenheim Collection, Venezia 11 settembre 2008;

Concorso internazionale Maxxi 2per100, a cura del Provveditorato interregionale per le opere pubbliche per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna, d'intesa con la PARC- Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, ottobre 2008 – giugno 2009;

"Mint - Milano International Antiques and Modern Art Fair", a cura di Revolution, Castello Sforzesco – Piazzale Cannone, Milano, 19 - 23 novembre 2008;

Fondazione Palazzo Bricherasio, attività espositive, Torino, novembre - dicembre 2008;

"KYME - Nuova identità del design egiziano", a cura di EFEC e R+W srl, Salone Internazionale del Mobile, Milano, 22 – 27 aprile 2009;

ROMA – The Road to Contemporary Art, fiera internazionale d'arte contemporanea, a cura di, Achille Bonito Oliva, Danilo Eccher, Shara Wasserman, Revolution srl, sedi varie, Roma, 2 – 5 aprile 2009;

"Le funzioni del museo: arte, esposizioni, pubblico nella contemporaneità", convegno internazionale a cura di Stefano Chiodi per la PARC- Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 3 – 4 aprile 2009;

"Fondazione Annabianca e Emilio Vedova", a cura di Germano Celant e Renzo Piano, Magazzino del Sale, Venezia, 2 giugno 2009;

"Mona Hatoum. Interior Landscape", a cura di Chiara Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venezia,

4 giugno – 20 settembre 2009;

“Le Conversazioni - Scrittori a confronto”, a cura di Antonio Monda e Davide Azzolini, Capri, 26 giugno – 5 luglio 2009;

“Exhibiting Architecture – Il Museo del XXI secolo”, convegno internazionale, a cura di Maristella Casciato e Pippo Ciorra per la PARC- Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanea, Auditorium, Roma, 9 - 10 novembre 2009;

Programma espositivo Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Venezia, Roma, Torino, ottobre - novembre 2009;

“Mint, Milano International Antiques and Modern Art Fair”, Giardini “Indro Montanelli”, a cura di Revolution, Milano, 12 - 15 novembre 2009;

“Ritorno al barocco”, sei mostre a cura di Nicola Spinosa, Museo di Capodimonte, Certosa e Museo di San Martino, Castel Sant’Elmo, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010;

Programma espositivo Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Venezia, Milano, Roma, febbraio – maggio 2010;

“Padiglione Via...ggiando”, a cura di Mario Nanni e del festival arte Contemporanea, Bologna, Madrid, Francoforte, Faenza, Roma, gennaio – maggio 2010;

“Roma. The Road to Contemporary Art”, fiera internazionale d’arte contemporanea, a cura di Revolution, Roma, 26 – 30 maggio 2010;

“Fondazione Annabianca e Emilio Vedova- Louise Bourgeois/The Fabric Works, Emilio Vedova/scultore”, a cura di Germano Celant, Venezia, 5 giugno – 19 settembre 2010;

“Cos’è per te la luce?”, mostra a cura di Mario Nanni , Triennale di Milano, 11-27 febbraio 2010; Explora Museo dei Bambini di Roma, 11 giugno – 26 settembre 2010;

“Macchina semplice. Dall’architettura al design 100 anni di maniglie Olivari”, a cura di Stefano Casciani, Spazio Paradiso, Giardini della Biennale, Venezia 26 agosto – 19 settembre 2010;

“Mint, Milano International Antiques and Modern Art Fair”, Giardini “Indro Montanelli”, a cura di Revolution, Milano, 18 - 21 novembre 2010;

Programma espositivo Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Venezia, Milano, Roma, febbraio – novembre 2011;

“Hermès - la nuova collezione di mobili contemporanei”, Salone Internazionale del Mobile, La Pelota, Milano, 12 – 17 aprile 2011;

“Roma. The Road to Contemporary Art”, fiera internazionale d’arte contemporanea, a cura di Revolution, Roma, 6 - 8 maggio 2011;

“Emilio Vedova/Anselm Kiefer”, Fondazione Annabianca e Emilio Vedova, a cura di Germano Celant, Magazzino del Sale, Venezia, 1 giugno – 30 novembre 2011;

“Pier Paolo Calzolari”, Ca’ Pesaro - Galleria Internazionale d’arte moderna, a cura di Daniela Ferretti e Silvio Fuso, Venezia, 4 giugno – 30 ottobre 2011;

“Marisa Merz - Non corrisponde eppur fiorisce”, Fondazione Querini Stampalia, a cura di Chiara Bertola, Venezia, 1 giugno – 18 settembre 2011;

“Concorso piazza. Lo spazio sotto il cielo. Alfredo Jaar, Studio Azzurro, Grazia Toderi, Luca Vitone, Krzysztof Wodiczko”, promosso da Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee e Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna, a cura di Anna Detheridge, Museo di San Domenico, Imola, 7 giugno – 10 luglio 2011;

“Declining Democracy”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, a cura di Piroshka Dossi, Gerald Nestler, Christiane Feser, Franziska Nori, Firenze, 23 settembre 2011 – 12 gennaio 2012;

“Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli 1608-1624”, a cura di Nicola Spinosa, Museo di Capodimonte, Napoli, 23 settembre – 8 gennaio 2012;

“Torino Spiritualità – In fine. Vivere sul limite dei tempi”, 7° edizione, Circolo dei lettori, Teatro Carignano, Cavallerizza Reale, San Filippo Neri, Torino, 29 settembre 2011 – 2 ottobre 2011;

Programma di incontri Circolo dei lettori, a cura di Antonella Parigi e Luca Beatrice, Torino, settembre – dicembre 2011;

“The Others”, mostra/mercato internazionale dell'arte emergente, Le Nuove, Torino, 4 – 6 novembre 2011;

Programma espositivo Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Milano, Roma, gennaio – dicembre 2012;

“Discorsi d'attualità”, ciclo di dibattiti internazionali a cura di Christoph Riedweg, Istituto Svizzero, Roma, gennaio – dicembre 2012;

“American Dreamers”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, in collaborazione con Hudson River Museum, a cura di Bartholomew Bland, Firenze, 9 marzo – 15 luglio 2012;

Nendo “trial & error”, Palazzo Visconti, Milano, 17 – 22 aprile 2012;

“Mint, Milano International Antiques and Modern Art Fair”, Palazzo della Permanente, a cura di Revolution, Milano, 10 – 13 maggio 2012;

“Roma. The Road to Contemporary Art”, fiera internazionale d'arte contemporanea, a cura di Revolution, Roma, 25 – 27 maggio 2012;

“Francis Bacon e la condizione esistenziale nell'arte contemporanea”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, a cura di Franziska Nori e Barbara Dawson, Firenze, 5 ottobre 2012 – 27 gennaio 2013;

Castello Gamba – Arte Moderna e Contemporanea, Museo Regionale della Valle D'Aosta, Chatillon, 27 ottobre 2012 – 30 ottobre 2013;

Programma espositivo e culturale Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina e Henri de Riedmatten, Milano, Roma, gennaio – dicembre 2013;

“Un'idea di bellezza”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, 29 marzo – 28 luglio 2013;

miart 2013, fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea, fieramilanocity, Milano, 5 – 7 aprile 2013;

“Tools for life”, collezione OMA per Knoll, Fuori Salone, Prada, Milano, 8 – 10 aprile 2013;

Be Open nell'ambito di “Hybrid Architecture & Design” di INTERNI, Università degli Studi, Fuori Salone, Milano, 8 – 21 aprile 2013;

Alfredo Jaar, “Venezia, Venezia”, Padiglione del Cile, 55. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, 29 maggio – 24 novembre 2013;

“Territori instabili”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, 10 ottobre 2013 – 19 gennaio 2014;

Expo Milano 2015, relazioni stampa nazionali e internazionali per padiglioni esteri, progetti inclusivi, media partnership, Milano, ottobre – dicembre 2013;

“Visioni in dialogo”, Associazione “Fare arte nel nostro tempo/Making art in our time”, Università di Lugano, 23 novembre 2013;

Programma espositivo e culturale Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Milano, Roma, gennaio – dicembre 2014;

Expo Milano 2015, relazioni stampa nazionali e internazionali per padiglioni esteri, progetti inclusivi, media partnership Milano, gennaio – dicembre 2014;

“Questioni di famiglia”, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, 13 marzo – 20 luglio 2014;

miart 2014, fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea, fieramilanocity, Milano, 28 – 30 marzo 2014;

“Visioni in dialogo”, Associazione “Fare arte nel nostro tempo/Making art in our time”, Università di Lugano, 12 aprile 2014;

Programma espositivo e culturale Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Milano, Roma, gennaio - dicembre 2015;

Expo Milano 2015, relazioni stampa nazionali e internazionali per l'Area tematica “Arts & Foods. Rituali dal 1851”, a cura di Germano Celant, La Triennale di Milano, 8 aprile – 1° novembre 2015;

“Visioni in dialogo”, Associazione “Fare arte nel nostro tempo/Making art in our time”, Triennale di Milano, 11 giugno 2015;

“La Grande Madre”, Fondazione Nicola Trussardi, Palazzo Reale, Milano, 25 agosto – 15 novembre 2015;

“Visioni in dialogo”, Associazione “Fare arte nel nostro tempo/Making art in our time”, Università di Lugano, 13 e 14 novembre 2015;

“The Floating Piers”, progetto di Christo per il Lago d'Iseo, a cura di Germano Celant, 18 giugno – 3 luglio 2016;

“Christo e Jeanne-Claude. Water Projects”, mostra a cura di Germano Celant, Museo di Santa Giulia, Brescia,

7 aprile – 18 settembre 2016;

Programma espositivo e culturale Istituto Svizzero, a cura di Salvatore Lacagnina, Milano, Roma, gennaio - dicembre 2016;

“Visioni in dialogo”, Associazione “Fare arte nel nostro tempo/Making art in our time”, Museo Poldi Pezzoli, Milano e Università di Lugano, maggio e novembre 2016;

“Jewish in the City#150”, festival internazionale di cultura ebraica, a cura di Rav Roberto della Rocca e Cristiana Colli, Milano, 29 - 31 maggio 2016;

“L’età della plastica”, installazione *site specific* di Maria Cristina Finucci, realizzata con il sostegno della Fondazione Terzo Pilastro e in collaborazione con la Fondazione Whitaker, Isola di Mozia (Marsala), 24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017;

“Forum Stati Generali degli Amici dei Musei e delle Gallerie”, a cura degli Amici degli Uffizi, Uffizi, Firenze, 5 settembre 2016;

“Brescia 1916-2016: Cento Anni di Avanguardie”: mostre DADA 1916. La nascita dell’antiarte” e “Romolo Romani 1884-1916. Sensazioni, figure, simboli”, Fondazione Brescia Musei, Museo di Santa Giulia, Brescia 2 ottobre 2016 – 26 febbraio 2017;

16. Quadriennale d’Arte “Altri tempi, altri miti”, a cura di Simone Ciglia e Luigia Lonardelli, Michele D’Aurizio, Luigi Fassi, Simone Frangi, Luca Lo Pinto, Matteo Lucchetti, Marta Papini, Cristiana Perrella, Domenico Quaranta, Denis Viva, gestione relazioni stampa estera, Palazzo delle Esposizioni, 13 ottobre 2016 – 8 gennaio 2017;

FLAT - fiera libro arte Torino, presentazione presso CIMA- Center for Italian Modern Art, New York, 14 settembre 2016;

FLAT - fiera libro arte Torino, presentazione presso Artissima, Torino, 4 novembre 2016; Palazzo Cisterna, Torino, 3 – 5 novembre 2017;

“Serenissime Trame. Tappeti della Collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento”, a cura di Claudia Cremonini, Giovanni Valagussa, Moshe Tabibnia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca’ d’Oro, Venezia, 23 marzo – 23 luglio 2017;

“Catalonia in Venice 2017. La Venezia che non si vede”, progetto di Antoni Abad, a cura di Mery Cuesta e Roc Parés, organizzato e prodotto da Institut Ramon Llull, Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, Cantieri Navali, Venezia, 13 maggio – 26 novembre 2017;

“Omaggio ad Alighiero Boetti: sette grandi opere 1968 – 1988”, Sanlorenzo per l’Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 9 – 12 maggio 2017;

“Magister Giotto”, a cura di Alessandro Tomei e Giuliano Pisani, Scuola Grande della Misericordia, Venezia, 13 luglio – 5 novembre 2017;

“Da io a noi: la città senza confini”, mostra promossa dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e dal Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, a cura di Anna Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Roma, 24 ottobre – 17 dicembre 2017;

FLAT - fiera libro arte Torino, ideata da Chiara Caroppo, Beatrice Merz, Mario Petriccione, Palazzo Cisterna,

Torino, 3 – 5 novembre 2017;

MUSIA living (&) arts, spazio per l'arte contemporanea ideato dal collezionista Ovidio Jacorossi, Roma, 30 novembre 2017 – luglio 2018;

M9, nuovo museo multimediale dedicato alla storia del '900 italiano, Fondazione di Venezia e Polymnia Venezia, Venezia Mestre, dicembre 2017 – dicembre 2018;

Nouveau Musée National de Monaco, programma mostre, Monaco/Montecarlo, febbraio – dicembre 2018;

Padiglione Italia, Biennale Arte, comunicazione istituzionale Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee – Mibac, Venezia, settembre – dicembre 2018;

FLAT - fiera libro arte Torino, ideata da Chiara Caroppo, Beatrice Merz, Mario Petriccione, Palazzo Cisterna, Torino, 1 – 3 novembre 2018;

Premio "Artisti per Frescobaldi", Milano, marzo – dicembre 2018;

Galleria Borghese, aprile – dicembre 2018;

M9 - Museo del '900 italiano, Fondazione di Venezia e Polymnia Venezia, Venezia Mestre, gennaio - ottobre 2019;

Nouveau Musée National de Monaco, programma mostre, Monaco/Montecarlo, gennaio – dicembre 2019; Galleria Borghese, Roma, gennaio – dicembre 2019;

Padiglione Italia, Biennale Arte, comunicazione istituzionale Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee – Mibac, Venezia, maggio – novembre 2019;

MUSIA living (&) arts, spazio per l'arte contemporanea ideato dal collezionista Ovidio Jacorossi, Roma, maggio – dicembre 2019;

Jan Fabre: installazione permanente di quattro sculture in corallo rosso, a cura di Melania Rossi, Cappella del Pio Monte della Misericordia, Napoli, 21 dicembre 2019;

Nouveau Musée National de Monaco, programma mostre, Monaco/Montecarlo, gennaio – dicembre 2020; Galleria Borghese, Roma, gennaio – marzo 2020;

MUSJA, museo privato di arte contemporanea Collezione Jacorossi, Roma, gennaio – marzo 2020; "700 Viva Dante – Ravenna 2020/2021", celebrazioni del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri, a cura del Comune di Ravenna, luglio – dicembre 2020;

"Art Drive -in Generali, Percorso sotterraneo d'arte contemporanea", a cura di BELLEARTI, Brescia, 21 giugno - 21 luglio 2020;

Capalbio Libri, XIV edizione, a cura di Andrea Zagami, Borgo Carige Capalbio, 5 – 9 agosto 2020;

"Omaggio ad Arturo Benedetti Michelangeli nel centenario della nascita. Concerto del pianista Alexander Romanovsky", a cura di BELLEARTI, Sala della Vittoria, Capitolium, Brescia, 25 dicembre 2020;

Nouveau Musée National de Monaco, programma mostre, Monaco/Montecarlo, gennaio – dicembre

2021; Galleria Borghese, Roma, gennaio – novembre 2021;

“700 Viva Dante – Ravenna 2020/2021”, celebrazioni del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri, a cura del Comune di Ravenna, gennaio – marzo 2021;

“Italia in-attesa. Dodici racconti fotografici”, progetto “2020FermoImmagine” del Ministero della Cultura, a cura di Margherita Guccione, Carlo Birrozzi, Flaminia Gennari Santori, Gallerie Nazionali di arte antica, Palazzo Barberini, Roma, 25 febbraio – 13 giugno 2021;

“Pascale Marthine Tayou. La Plage”, a cura di BELLEARTI, Vigneto Pusterla, Brescia, 21 giugno – 21 ottobre 2021;

“Illuminating”, rassegna di video arte internazionale a cura di Eva Fabbris con Giovanna Manzotti, a cura dell’Associazione “Fare arte nel nostro tempo”, Lugano, 22-23 agosto e 4 settembre 2021;

“Roma Arte in Nuvola”, Fiera d’arte moderna e contemporanea, prima edizione, Nuvola-Eur, Roma, 18 – 21 novembre 2021;

Fondazione Milano, Scuole Civiche di Milano (musica, teatro, cinema e televisione, traduzione, interpretariato e relazioni internazionali), novembre 2021 – giugno 2022;

Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, marzo – dicembre 2022;

Demanio Marittimo.KM-278, XII edizione dedicata all’architettura, alle arti, al design, a cura di Cristiana Colli e Pippo Ciorra, Marzocca di Senigallia, 22 luglio 2022;

Fondazione Lucio Fontana, Milano, luglio – dicembre 2022;

ISOLE, dialoghi tra arte e letteratura, IV edizione “Naufragare”, a cura di Emanuele Lo Cascio, Paola Nicita, Evelina Santangelo, Lipari e Palermo, 2 – 29 settembre 2022;

“Idee di passato, Idee di futuro”, rassegna di video arte internazionale a cura di Giovanna Manzotti, programma di incontri interdisciplinari, a cura dell’Associazione “Fare arte nel nostro tempo”, Lugano, 4 settembre – 29 novembre 2022;

“Germano Celant. Cronistoria di un critico militante”, giornate tematiche di studio in otto istituzioni italiane, Studio Celant e Accademia Nazionale di San Luca, 13 settembre 2022 - aprile 2023;

“L’Italia e l’Alliance Graphique Internationale. 25 grafici del ‘900”, a cura di Carlo Vinti, Magazzino delle Idee, Trieste, 21 settembre 2022 - 6 gennaio 2023;

“MAST Photography Grant on Industry and Work”, a cura di Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna, 25 gennaio - 1° maggio 2023;

Fondazione Lucio Fontana, Milano, gennaio - dicembre 2023;

Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, gennaio - dicembre 2023;

“Gino Galli (1893 – 1944). La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all’Ordine”, a cura di

Edoardo Gatti e Maria Bonmassar, MLAC Sapienza, Roma, 9 marzo - 6 maggio 2023;

"Raccontare un monte d'oro. 10 anni di fumetti in Spagna", a cura di Enrique Bordes, Real Academia de España en Roma, 14 marzo - 4 giugno 2023;

"Joaquín Sorolla, sprazzi di luce e colore", a cura di Blanca Pons-Sorolla e María López Fernández, Real Academia de España en Roma, 21 marzo - 11 giugno 2023;

"Open Studios", Real Academia de España en Roma, 30 marzo - 27 giugno 2023;

"Corrado Cagli (1947 – 1959)", a cura di Alberto Di Castro, Denise Di Castro, Gian Enzo Sperone, Yuri Tagliacozzo, Antichità Alberto Di Castro, Roma, 30 marzo – 5 maggio 2023;

"Andreas Gursky. Visual Spaces of Today", a cura di Andreas Gursky e Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna, 24 maggio 2023 – 7 gennaio 2024;

"Processi 150", Real Academia de España en Roma, 28 giugno - 26 agosto 2023;

"Mario Nigro. Opere 1947 – 1992", a cura di Antonella Soldaini e Elena Tettamanti, Milano, Palazzo Reale, 14 luglio – 17 settembre 2023 e Museo del Novecento, 14 luglio - 5 novembre 2023;

"Camere con vista. San Benedetto/Pesaro. Andata e ritorno", a cura di Cristiana Colli e Carlo Birrozzi, Rocca Roveresca, Senigallia, 6 luglio – 1° ottobre 2023;

Demanio Marittimo.KM-278, XIII edizione dedicata all'architettura, alle arti, al design, a cura di Cristiana Colli e Pippo Ciorra, Marzocca di Senigallia, 21 luglio 2023;

"Il futuro è aperto...", rassegna di video arte internazionale a cura di Giovanna Manzotti, programma di incontri interdisciplinari, a cura dell'Associazione "Fare arte nel nostro tempo", Lugano, 20 settembre – 30 novembre 2023;

"Foto/Industria 2023: GAME l'industria del gioco in fotografia", a cura di Francesco Zanot, Fondazione MAST, Bologna, 18 ottobre – 8 dicembre 2023;

"Icona Callas", mostre a cura di Giulia Carluccio, Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, 18 dicembre 2023 - 29 febbraio 2024;

Fondazione Lucio Fontana, Milano, gennaio - dicembre 2024;

"VERTIGO. Video Scenarios of Rapid Changes, a cura di Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna, 10 febbraio – 30 giugno 2024;

"Alfredo Volpi (Lucca-São Paulo, 1896-1988)", Centro Pecci, Prato, 16 marzo - 9 giugno 2024.

Organizzazione di convegni:

Convegno internazionale di studi "Note in margine alla mostra: Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino", Fondazione San Paolo di Torino, Villa Abegg, Torino, ottobre '90;

"La sfida", convegno multidisciplinare, Fondazione Prada, Milano, 10 e 11 ottobre 2002.

Realizzazione e redazione di testi per pubblicazioni:

"Coin a Firenze: il recupero del Bazar Buonajuti", Sagep Editrice, settembre '90;

"Collezione", catalogo della mostra dedicata alla collezione di moda autunno-inverno '95 di Hilton, Milano, gennaio '95.

Esperienze di docenza:

"Psicologia della comunicazione" e "Segreteria congressuale" presso i Corsi di Formazione Professionale della Regione Piemonte, Torino, maggio-giugno '93;

"Istruttore Tecnico Museale", primo corso nazionale nell'ambito del progetto di formazione diplomati e laureati realizzato con il contributo della Regione Piemonte, Centro per le Tecnologie Informatiche "C.Ghiglieno", Ivrea, marzo-luglio '96 e settembre-novembre '96;

"Comunicazione culturale ed artistica", corso presso il Dipartimento di Fotografia dell'Istituto Europeo di Design, Torino, settembre- dicembre '97;

"Gestione relazioni stampa di arte e cultura", master presso l'Accademia di Brera, Milano, ottobre '98-marzo '99.

Organizzazione di eventi

"10° Salone del Libro di Torino", a cura di Prosa srl, Area Editori di Arte e Grafica (realizzazione dello spazio e del programma di incontri), Lingotto Fiere, Torino, 22-27 maggio '97.