

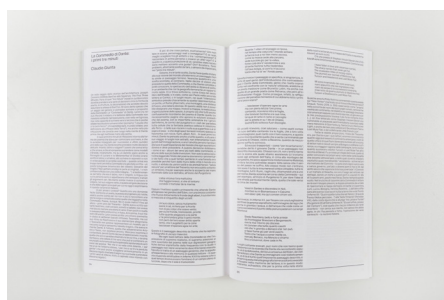
Jacopo Valentini

Concerning Dante


Autonomous Cell

La portata culturale della Commedia di Dante nei secoli ha travalicato una sfera prettamente letteraria arrivando a influenzare vari aspetti della società, anche grazie a una vasta tradizione di trasposizioni visive. *Concerning Dante – Autonomous Cell* è un meta-progetto sul rapporto tra testo letterario e paesaggio, e sulla forza evocativa della *Divina Commedia* che nei secoli ha modellato la percezione dei luoghi fino a connotarli come “danteschi”. Jacopo Valentini ha indagato una serie di luoghi del Belpaese citati dal Sommo Poeta e, mettendoli in relazione con altri paesaggi e nature morte dotate del medesimo *climax* visivo, ha creato le analogie per una geografia dantesca. La narrazione visiva costruita da Valentini si snoda attorno a tre luoghi simbolici e a tre celebri illustrazioni del testo dantesco, intrecciando i Campi Flegrei, la Pietra di Bismantova e il Delta del Po – interpretati come i varchi che conducono a Inferno, Purgatorio e Paradiso – alle figurazioni di Federico Zuccari, Alberto Martini e Robert Rauschenberg

Fotografie: Jacopo Valentini
Testi: Claudio Giunta, Carlo Sala
92 pagine, colore
20 x 30 cm
Design: Federico Barbon
€ 20.00
Italiano, inglese
ISBN 978-88-99385-91-0



Jacopo Valentini (b.1990) vive a Modena e Milano. Ha conseguito il Master in Architettura presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio e il Master in Fotografia presso lo IUAV di Venezia, sotto la supervisione dell'artista Stefano Graziani. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni sia pubbliche che private, tra cui: IBC – Regione Emilia-Romagna, Galleria Civica di Modena – FMAV, Palazzo Rasponi 2, Ravenna, Fondazione Ragghianti, Lucca, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Collezione Farnesina, Roma, MUFOCO, Cinisello Balsamo. Attualmente lavora a un progetto di ricerca sullo spostamento territoriale nell'immaginario comune.


Humboldt
Books