

## CURRICULUM VITAE di FEDERICA GUIDI

### • Titoli conseguiti e borse di studio

Vincitrice della borsa biennale per attività di ricerca di Post dottorato in "Scienze Umanistiche" settore "Scienza dell'antichità" presso l'Università di Bologna per il periodo luglio 2005-luglio 2007.

Dottore di ricerca in "Scienze archeologiche", con titolo conseguito l'8 aprile 2005 presso l'Università di Padova - XVII ciclo, già titolare di borsa di studio per la durata triennale del corso. Titolo della tesi: "Il sepolcreto etrusco dei Giardini Margherita a Bologna".

Diplomata alla Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna (durata triennale) il giorno 10.12.1999, con una tesi in Etruscologia ed Archeologia Italica dal titolo "La Collezione P. Brunelli del Museo Civico Archeologico di Bologna", voto conseguito: 70/70 e lode.

Laurea in Lettere ind. classico, conseguita il giorno 20.11.1996, presso l'Università di Bologna, con tesi in Etruscologia ed Archeologia Italica; titolo della tesi: "La stipe votiva di Monte Bibele (località Monte Tamburino)", voto conseguito: 110/110 e lode.

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico statale M. Minghetti di Bologna nell'anno scolastico 1988-1989. Voto conseguito 60/60.

### • Posizione lavorativa attuale

Impiegata a tempo indeterminato dal 2 luglio 2007 presso il Comune di Bologna.

Presta servizio presso l'Istituzione Bologna Musei | Museo Civico Archeologico di Bologna in qualità di Funzionario culturale, cat. D1. Incarico ricoperto: responsabile della Comunicazione e dei Progetti speciali; responsabile della Collezione Etrusco-italica e della sezione dedicata a Bologna Romana. Collabora alla gestione, ai progetti e alle attività scientifiche relativi alle collezioni Etrusca (fase felsinea), Gallica, Romana (collezione) e Lapidario.

Cura per il Museo la Comunicazione e i rapporti con l'esterno, segue progetti scientifici di natura archeologica.

Cura la redazione del sito web del Museo, della newsletter e dei contenuti dei social media istituzionali.

### • Incarichi e partecipazioni a istituzioni culturali

Dal novembre 2011 è membro della sezione Etruria Padana dell'Istituto di Studi Etruschi e Italici.

Dal 2010 al 2021 ha rappresentato il Museo Civico Archeologico di Bologna nel consiglio direttivo del Centro Studi per l'archeologia dell'Adriatico. [www.arcadria.eu](http://www.arcadria.eu)

### • Esperienze lavorative e professionali in ambito museale e archeologico

#### ***a) Progetti, partecipazione a convegni, esperienze scientifiche e professionali***

Nel corso del **2019** ha ideato, curato e gestito il progetto di restauro e valorizzazione di una scultura etrusca raffigurante un leone, attualmente esposta presso il Museo Civico Archeologico di Bologna.

**Da settembre 2018 a gennaio 2019** ha collaborato in qualità di esperto al Laboratorio di Sintesi Finale del corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Scuola di ingegneria e architettura Università degli Studi di Bologna.

**Nell'agosto 2017** ha realizzato l'analisi e la schedatura dei reperti archeologici di epoca greca, magnogreca, romana della Collezione privata appartenuta a Giorgio Morandi presso l'omonima Casa Museo.

**5-7 Settembre 2016** ha partecipato al congresso "Arqueologica 2.0 - 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation" (Universitat Politècnica de València) con la comunicazione di A. M. Manferdini, S. Gasperoni, F. Guidi, M. Marchesi *Unveiling *damnatio memoriae*. The use of 3D digital technologies for the virtual reconstruction of archaeological finds and artefacts.*

**4-6 novembre 2015**, ha partecipato a **7th Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture**, Firenze, Galleria degli Uffizi, 4-6 novembre 2015, comunicazione di F. Guidi, M. Marchesi P. Baraldi, A. Rossi dal titolo *The loricated bust of Nero from Bologna. A survey on polychromy.*

**28 novembre 2013**, Partecipazione alla tavola rotonda *Donne e Coraggio. Riconoscere e valorizzare le competenze delle donne nella società contemporanea*, organizzata da Università di Bologna- Facoltà di Medicina e Chirurgia, Fondazione Alma Mater, AUSL Bologna.

**22 ottobre 2013**, Partecipazione alla tavola rotonda *L'arma vincente di Traiano: la carrobalista*, il 22 ottobre 2013, nell'ambito della X edizione della Festa internazionale della Storia, Bologna 19-27 ottobre 2013.

**15 aprile 2013**, Partecipazione al Workshop *Archeologia e musei aumentati* in occasione di Expopixel 2013, Bologna, con un intervento dal titolo "Aumentare la conoscenza, alimentare la curiosità: il Museo Civico Archeologico di Bologna e il progetto Marco Celio".

**25 novembre 2012**, Partecipazione al Workshop *Musei, Rievocazione Storica e Archeologia Sperimentale: esperienze e prospettive*, Ferrara, con un intervento dal titolo "ZTL – Zona a Traffico Legionario. Il Museo Archeologico di Bologna e la rievocazione storica".

**17 novembre 2012**, Partecipazione alla prima edizione del *Festival Scriba* a Bologna, con una lezione sulle peculiarità e le tecniche per la scrittura di saggi di natura storica e archeologica.

**26 maggio 2012**, Partecipazione al convegno *Rivivere e Comunicare il Passato*, tenutosi a Bologna, con un intervento dal titolo "Il Museo Archeologico di Bologna rievoca: l'esempio di Archeopolis 2011", insieme a Paola Giovetti.

**Settembre 2011**, In qualità di ideatore assieme a Paola Giovetti ha partecipato alla creazione e realizzazione di "Archeopolis. I 2200 anni di Bononia" (Bologna, 23-25 settembre 2011): festival dell'archeologia in occasione dei 2200 anni dalla deduzione della colonia romana di Bononia e dei 130 anni dall'apertura del Museo Civico Archeologico.

**Novembre 2009**, Partecipazione alla *XLV riunione dell'IIPP* a Modena con la relazione dal titolo "Per uno studio tipologico della ceramica bolognese in età villanoviana" assieme a Laura Bentini, Anna Dore, Laura Minarini.

**Dal 2003 al 2009** consulente scientifico del Centro Studi per l'archeologia dell'Adriatico nell'organizzazione di conferenze, mostre, rassegne inerenti l'archeologia delle coste adriatiche. Dal 2010 è membro del Consiglio Direttivo del Centro Studi.

**28 maggio – 9 giugno 2007**, Coordinatrice per il Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico della summer school sulle metodologie di indagine non intrusiva e diagnostica per l'archeologia "In profondità senza scavare", Acquaviva Picena – Burnum (Croazia), 28 maggio – 9 giugno 2007.

**Autunno 2005**, Collaborazione redazionale al volume "La Storia di Bologna 1- Bologna nell'antichità", a cura di Giuseppe Sassatelli e Angela Donati, Bonomia University Press, Bologna 2005

**Novembre 2001**, Ideazione e segreteria scientifica della giornata di studi "L'immaginazione è un tappeto magico. Aule e laboratori didattici nei Musei Archeologici dell'Emilia Romagna: esperienze a confronto", tenutasi a Monterenzio il 22 novembre 2001, con partecipazione al convegno con la relazione dal titolo "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco". Cura degli atti del convegno.

**2000-2001**, Contratto di collaborazione coordinata e continuativa, per gli anni 2000 e 2001, con l'Università di Bologna - Dipartimento di Archeologia per la gestione, l'attività scientifica e la promozione del Museo L. Fantini di Monterenzio, Bologna.

**2000**, Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'anno 2000 con il "Comitato per Bologna città europea della cultura Duemila", in merito alla gestione organizzativa delle mostre "Duecento. Forme e colori del medioevo a Bologna" (15 aprile-16 luglio 2000) e "Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa" (1 ottobre 2000-1 aprile 2001).

**2000**, Progetto, ideazione e realizzazione della "Guida al Museo L. Fantini", opuscolo di 48 pp. edito in occasione dell'inaugurazione del Museo Fantini di Monterenzio nel luglio 2000.

**1997**, Attività di documentazione grafica e schedatura del materiale proveniente dalla necropoli di Monte Tamburino (Monterenzio-Bologna), su incarico dell'Istituto per i Beni Culturali, Artistici e Ambientali della Regione Emilia-Romagna nel 1997.

**1997**, Incarico da parte del Comune di Imola (BO) per la redazione di uno studio preliminare relativo alle evidenze archeologiche del territorio comunale.

**1996**, Attività di documentazione grafica e schedatura di materiale proveniente dalla stipe votiva di Monte Tamburino (Monterenzio-Bologna) su incarico del Comune di Monterenzio.

### ***b) Docenze e correlazioni di tesi di laurea***

Lecture dal titolo "Storie di donne dal mondo antico" in occasione della Notte Bianca dell'Università di San Marino il 9 giugno 2017 presso il Museo di Stato.

Intervento didattico presso il corso di laurea magistrale G.I.O.C.A. dell'Università di Bologna nell'aa 2014/2015. (docente Laura Carlini Fanfogna).

Docente per l'Università aperta di Imola per la materia Archeologia Celtica nel corso (marzo 2012)

Docente per l'Università aperta "Giovanna Bosi Maramotti" di Ravenna con il corso "Emilia Romagna terra di etruschi e di musei" nell'anno 2006-2007.

Docente nella primavera 2001 per l'Università "Primo Levi" di Bologna per la materia "Archeologia Italiana".

Docente nella primavera 2000 e nell'autunno 2000 per l'Università "Primo Levi" di Bologna, per la materia "Archeologia celtica".

Docente nell'autunno 2000 al corso di formazione per tecnici di scavo archeologico organizzato da "Techne - consorzio per la formazione professionale di Forlì e Cesena" per la materia "Archeologia dei Celti in Emilia Romagna".

Docente in materie archeologiche nell'inverno 1999 al corso per operatori culturali "Archeotur" organizzato dallo IAL Emilia Romagna.

Docente nell'autunno 1998 al corso per "operatori culturali ed ambientali" organizzato dal Comune di Bologna per la materia "archeologia celtica".

Docente presso l'Università Aperta di Imola (Bo) nell'anno accademico 1996/97 e 1997/98 per le materie Archeologia Celtica e Archeologia Italiana.

-Correlatore per la tesi di Laurea triennale di Sofia Gasperoni "Utilizzo di strumenti di modellazione tridimensionale ad alta risoluzione per la ricostruzione iconografica, Università di Bologna, Scuola di ingegneria e architettura, Corso di laurea in architettura e processo edilizio, aa. 2013- 2014

- Correlatore per la tesi di Laurea triennale di Bojana Gruska "Gli insediamenti fortificati della Valle della Krka tra Liburni e Dalmati in età preromana: l'esempio di Puljane", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia, a.a. 2007-2008

### ***c) Attività e progettazioni in ambito didattico e divulgativo, per pubblico scolastico e adulto***

E' relatrice in numerosi incontri (conferenze, presentazioni di libri, programmi televisivi e radiofonici) di tipo divulgativo per la presentazione al pubblico di contenuti di ambito storico archeologico relativi al mondo antico.

Progettazione scientifica e realizzazione del laboratorio didattico "Arrivano i Piceni", per la mostra "Potere e splendore. Gli antichi Piceni a Matelica", Bologna Museo Civico Archeologico 30 aprile – 13 settembre 2009.

Partecipazione all'attività didattica rivolta alle scuole e a iniziative rivolte al pubblico adulto del Museo Civico Archeologico di Bologna dal marzo 1997 e tuttora in corso.

Partecipazione al "Festival dell'Antico" di Rimini edizione 2006 con visite alla mostra "Adriatica. I luoghi dell'archeologia dalla preistoria al Medioevo".

Ideazione e realizzazione dei nuovi percorsi didattici "La scrittura dell'antico Egitto", "Lo sport dell'antica Grecia", "Gli ornamenti degli etruschi" attivi dal gennaio 2003 e ideazione e allestimento dello spazio didattico per tale servizio di "visite animate", rivolto alle scuole all'interno delle proposte didattiche del Museo Civico Archeologico di Bologna, attivo dal gennaio 2003.

Ideazione, progettazione e realizzazione dei testi dei pannelli didattici per le mostre "Lo sport nell'Italia antica: gare ed atleti nell'Etruria padana" di Parma, "Lo Sport e il gioco nella vita e nel rituale funerario di Marzabotto" di Marzabotto e del libretto didattico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Servizi didattici "Tutti pazzi per lo sport", nell'ambito del progetto del Ministero per i Beni e le attività culturali "Lo sport nell'Italia Antica" nell'anno 2002.

Partecipazione alle iniziative per il pubblico adulto in occasione della mostra "I Romani in Sala Borsa", tenutasi a Bologna tra l'8 febbraio e il 29 marzo 2003 e organizzata dal Museo Civico Archeologico di Bologna, dalla Soprintendenza per i Beni archeologici dell'Emilia Romagna.

Ideazione, progetto scientifico e realizzazione dell'aula didattica per il Museo Civico "L. Fantini" di Monterenzio (Bo), inaugurata il 3 marzo 2001.

Partecipazione all'attività didattica rivolta alle scuole e a iniziative rivolte al pubblico adulto nell'ambito della mostra "Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa" (Bologna, Museo Civico Archeologico, 1 ottobre 2000 - 1 aprile 2001).

Partecipazione all'attività didattica del percorso per le scuole elementari e medie "Vita da Principe", nell'ambito della mostra "Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa" (Bologna, Museo Civico Archeologico, 1 ottobre 2000 - 1 aprile 2001).

Coordinamento e svolgimento di attività didattica e di visite guidate per il Museo Archeologico "L. Fantini" di Monterenzio (Bologna) dal 1993 al 2001.

Partecipazione all'attività didattica rivolta alle scuole e a iniziative rivolte al pubblico adulto nell'ambito della mostra "Gli antichi Ungari. Nascita di una nazione" (Bologna, Museo Civico Archeologico, 23 febbraio - 3 maggio 1998).

#### ***d) Attività e progetti espositivi***

Ha progettato e curato lo spazio espositivo Agorà Archeologia (luglio 2021- aprile 2022)

In collaborazione con L. Bentini, A. Dore, E. Govi, M. Marchesi, L. Minarini e G. Sassatelli, ha curato la Mostra "Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna", Bologna, Museo Civico Archeologico, 7 dicembre 2019-24 maggio 2020

Ha collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra "Ritratti di famiglia. Personaggi, oggetti, storie del Museo Civico fra Bologna, l'Italia e l'Europa", Bologna, Museo Civico Archeologico, 10 marzo- 19 agosto 2018.

Con Anna Dore ha progettato e allestito la vetrina archeologica, con redazione di pannelli e didascalie, del *Percorso espositivo geo-archeologico dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna*, nel marzo 2017.

Con Marinella Marchesi ha curato la progettazione e la riorganizzazione della Sala XII – Bologna romana del Museo Civico Archeologico di Bologna, completata nell'aprile 2016.

Con Marinella Marchesi ha curato la progettazione e la riorganizzazione della Sala X – Collezione Etrusca fase Felsinea del Museo Civico Archeologico di Bologna, completata nell'ottobre 2014.

Collaborazione all'allestimento della Collezione Etrusco-italica del Museo Civico Archeologico di Bologna, inaugurata il 17 novembre 2012.

Ha collaborato all'allestimento della mostra "Il vero e il falso. La moneta, la banconota, la moneta elettronica, 2500 anni di storia del falso monetale", Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 ottobre-2 dicembre 2012

Progettazione e realizzazione dell'esposizione "Stiamo scavando per voi" a cura di Sandro Natalini, Federica Guidi, Paola Giovetti, Daniela Picchi, nell'ambito di "Archeopolis. I 2200 anni di Bononia", nell'anno 2011.

Collaborazione nell'anno 2010 all'allestimento della nuova Collezione Romana al Museo Civico Archeologico di Bologna, inaugurata il 9 maggio 2010.

Collaborazione nell'anno 2009 all'allestimento della mostra *"Potere e Splendore. Gli antichi Piceni a Matelica"*, esposta al Museo della Civico Archeologico di Bologna dal 30 aprile al 13 settembre 2009.

Collaborazione nell'anno 2008 all'ideazione e all'allestimento della mostra *"Monete Sonanti"*, esposta al Museo della Musica di Bologna dal 20 dicembre 2008 al 18 gennaio 2009.

Collaborazione nell'anno 2005 all'allestimento della Collezione Greca del Museo Civico Archeologico di Bologna e alla creazione della banca dati informatica che supporta il nuovo allestimento.

Coordinamento scientifico e allestimento della mostra documentaria *"Adriatica. I luoghi dell'archeologia dalla preistoria al medioevo"*, Ravenna 5 luglio – 3 agosto 2003.

Collaborazione nella primavera 2003 all'allestimento della Sezione Gallica del Museo Civico Archeologico di Bologna.

Progetto scientifico, piano museale e realizzazione dell'allestimento del nuovo Museo Civico "L. Fantini" di Monterenzio, Bologna, inaugurato l'8 luglio 2000.

Collaborazione all'allestimento della mostra *"Acque, Grotte e dei. 3000 anni di culti preromani in Romagna, Marche e Abruzzo"*, tenutasi dall'aprile al luglio 1997 a Imola e alla redazione del relativo catalogo.

### ***e) Attività di scavo e di indagine archeologica***

Redazione del documento di verifica preventiva dell'interesse archeologico in area STAVECO per conto del Comune di Bologna, maggio 2017.

Partecipazione alle campagne di ricognizione e scavo archeologico dell'Università di Bologna a Burnum, Croazia, nel luglio 2008, giugno 2009, maggio 2010.

Partecipazione ai sopralluoghi legati a lavori "Enel" per la valutazione del rischio archeologico a Bologna per conto del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna nel mese di agosto 2006.

Partecipazione allo scavo della necropoli etrusca di fase orientalizzante di via Belle Arti a Bologna nell'inverno 2002 come collaboratore della ditta Lares (Ispettore responsabile Dott.ssa Patrizia von Eles, Sovrintendenza per i Beni archeologici dell'Emilia Romagna).

Partecipazione allo scavo della necropoli di cultura tamil ad Auroville, Tamil Nadu, India, nel gennaio 1999 (in qualità di responsabile archeologo).

Partecipazione alle campagne di scavo degli anni 1989 e 1991-1999 nell'insediamento etrusco-celtico di Monte Bibeale (Bologna) (direzione: Prof. D. Vitali - Università degli Studi di Bologna).

Partecipazione alla campagna di scavo del 1998 nella necropoli villanoviana di Castel S. Pietro Terme, località Orto Granara (direzione: dott. M. Pacciarelli, Musei Civici di Imola).

Partecipazione alle campagne di scavo degli anni 1989 e 1993-1995 nell'oppidum celtico di Bibracte (Mont Beuvray, Borgogna, Francia) (direzione: Prof. D. Vitali - Università degli Studi di Bologna).

Partecipazione alle campagne di scavo degli anni, 1989, 1992, 1998, 1999 nella città etrusca di Marzabotto (direzione: Prof. G. Sassatelli - Università degli Studi di Bologna).

Partecipazione alla campagna di scavo del 1994 nell'insediamento etrusco di Chiusi, località Petriolo (direzione: Prof. B. D'Agostino - Istituto Universitario Orientale di Napoli).

### **• Esperienze formative di ambito archeologico e museale**

**2021 settembre**, partecipazione al **Corso multimediale "Sicurezza museale e delle collezioni" (E-learning)**, corso multimediale sul tema della sicurezza museale, ideato per la formazione del Sistema Museale Nazionale nell'ambito

del programma "Musei in corso", promosso da **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**, nell'ambito della collaborazione avviata con il **Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna**.

**2021 settembre**, partecipazione al corso **Cosa serve per fare Community Fundraising?**

**2021, maggio**, partecipazione al corso **Progetto Mainstreaming Migration**, formazione rivolta ad operatori ed operatrici delle biblioteche e dei musei del comune di Bologna su relazione con gli utenti nel rispetto delle diversità culturali e religiose *Progetto Organizzazione Internazionale per le Migrazioni (OIM) - Mainstreaming Migration Ambito 3.2.3 della roadmap del Comune di Bologna: Cultura e Welfare Culturale*  
*Fornitore Associazione Next Generation Italy*

2021 aprile, partecipazione al corso **"Quali stakeholder per i musei? Il valore della co-progettazione"**, Organizzato da Regione ER e BAM strategie Culturali,.

**2018** Partecipazione al corso di "Imprenditorialità culturale", organizzato dal Gruppo GIOCA Ricerche dell'Università di Bologna Dipartimento di Scienze Aziendali, coordinato dal prof. Luca Zan. Il corso rientra nelle attività realizzate grazie al progetto europeo "EMPHOS" (Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff).

**2001** Partecipazione al IV corso per operatori museali, dal titolo "Il pubblico dei Musei", tenutosi presso la Provincia di Modena l'8 giugno 2001.

**1997-1998** Partecipazione ai corsi di perfezionamento "Metodologie e tecniche dell'indagine sul campo e della conservazione (12 gennaio-6 febbraio 1998)" e "Metodologia e problematiche contemporanee della ricerca archeologica (27 ottobre-21 novembre 1997)" tenutisi a Cortona (AR), nell'ambito del progetto "Ricerca e sviluppo: gestione e comunicazione dei Beni culturali", organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, con superamento degli esami finali con votazione 52/60 e 58/60.

**1996** Stage di restauro in occasione della preparazione della tesi di laurea presso il laboratorio di restauro di Bologna della Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna, sotto il coordinamento della restauratrice Anna Musile nell'anno 1996.

**1991** Partecipazione allo stage di numismatica celtica tenutosi a Mont Beuvray (Bourgogne, Francia) nel marzo del 1991.

- **Lingue straniere**

**Francese**

capacità di lettura: ottima; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: ottima.

**Inglese**

capacità di lettura: buona; capacità di scrittura: discreta; capacità di espressione orale: buona.

- **Competenze informatiche**

Utilizzo e gestione dei principali programmi in ambiente Macintosh e PC:

- videoscrittura (Word e programmi open source)
- data base (realizzazione di archivi e gestione dati in File Maker)
- foglio elettronico (Excel e programmi open source)
- Programmi di grafica e impaginazione (Pacchetto Adobe e programmi open source)
- realizzazione di presentazioni (PowerPoint, KeyNotes)
- Gestione siti web attraverso l'uso di CMS
- Utilizzo delle principali piattaforme social del web.
- Programmi di posta elettronica
- Realizzazione e gestione Newsletter con appositi applicativi
- Realizzazione e gestione di contenuti per App con appositi applicativi

- **Elenco delle pubblicazioni**

**2020**

- (testi) A. Dore, F. Guidi, M. Marchesi, *Guida alla mostra Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Milano 2020

**2019**

- **(saggio in catalogo)** F. Guidi, M. Marchesi, *Bologna, metropoli dei Rasna*, in Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna, Catalogo della mostra (Bologna Museo Civico Archeologico 7 dicembre 2019 – 24 maggio 2020), Milano 2019, pp. 377-383
- **(articolo in rivista scientifica)** E. Formia, F. Guidi, V. Malakuczi, L. Succini, *Antico-Contemporaneo. Un progetto per il Museo Civico Archeologico di Bologna*, in MD Journal, Rivista scientifica di design in Open Access, n. 8, 2019, pp.40-51.
- **(scheda di catalogo)** F. Guidi, *scheda n. 278 Sgabello*, in “Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna”, Catalogo della mostra (Bologna Museo Civico Archeologico 7 dicembre 2019 – 24 maggio 2020), Milano 2019, p. 403
- **(articolo in volume)** C. Giordani, F. Guidi, E. Schiavina, *Istituzione Bologna Musei*, in Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento, pp. 33-44.
- **(scheda di catalogo)** Piede di statua con calzatura militare e sperone, scheda di catalogo in *Ai piedi degli dei. Le calzature e la loro fortuna nella cultura del Novecento*, (Firenze, Museo della Moda e del Costume, 16 dicembre 2019 - 19 aprile 2020) a cura di C. Chiarelli, Paolucci F. e Camin L., Livorno, 2019, p. 160
- **(recensione in rivista)** F. Guidi, *Bonvi, il papà di Sturmtruppen*, recensione alla mostra Sturmtruppen 50 anni, a cura di Sofia Bonvicini e Claudio Varetto (Palazzo Fava, Bologna, 7 dicembre 2018 – 7 aprile 2019), "IBC" XXVII, 2019, 1

## 2018

- **(articolo in atti di convegno)** F. Guidi, M. Marchesi, P. Baraldi, A. Rossi, *The Loricated Bust of Nero from Bologna. A Survey on Polychromy*, in S. Bracci et alii, *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*, Livorno 2018, pp. 101-109
- **(saggio in catalogo)** F. Guidi, M. Marchesi, *Il busto loricato di Nerone tra reale e virtuale*, in *Berengario da Carpi. Il medico del Rinascimento*, Catalogo della Mostra, Carpi, 14 settembre-16 dicembre 2018, Carpi 2018, pp. 44-46
- **(curatela)** A. Dore, P. Giovetti, F. Guidi, *Ritratti di Famiglia. Personaggi, oggetti, storie del Museo Civico fra Bologna, l'Italia e l'Europa*, Catalogo della mostra, Bologna 2018,
- **(articolo in volume)** L. Bentini, A. Dore, F. Guidi, L. Minarini, *Per uno studio tipologico della ceramica bolognese di età villanoviana*, in *Preistoria e protostoria dell'Emilia Romagna - II* a cura di Maria Bernabò Brea, Studi di Preistoria e protostoria - 3, II, pp.281-290, Firenze 2018

## 2017

- **(articolo in rivista)** F. Guidi, M. Marchesi, G. Vianini, P.C. Ricci, M. Agnoletti, A. Rossi, *Il progetto "D12" Promuovere il rilievo 3d per stimolare la ricerca*, in *Archeomatica*, 4, 2017, pp. 36-43
- **(articolo in atti di convegno)** A. Manferdini, S. Gasperoni, F. Guidi, M. Marchesi, *Unveiling damnatio memoriae. The use of 3d digital technologies for the virtual reconstruction of archaeological finds and artefacts*, in "Proceedings of the ARQUEOLÓGICA 2.0 – 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation", Valencia 2016, pp. 295-297.
- **(recensione in rivista)** F. Guidi, Review of 'Daniela Castaldo, *Musiche dell'Italia antica. Introduzione all'archeologia musicale*', in "Greek and Roman Musical Studies", Volume 4, Issue 1, 2016, pp. 158-160

## 2016

- **(articolo in rivista)** F. Guidi, M. Marchesi, G. Vianini, P.C. Ricci, M. Agnoletti, A. Rossi, *Il progetto "D12" Promuovere il rilievo 3d per stimolare la ricerca*, in *Archeomatica*, 4, 2017, pp. 36-43

## 2015

- **(monografia)** F. Guidi, *Vacanze romane. Tempo libero e vita quotidiana nell'antica Roma*, Milano 2015.
- **(curatela)** F. Guidi (a cura di), *Archeologia e Risorgimento*, Bologna 2015

## 2014

- **(articolo in atti di convegno)** P. Giovetti e F. Guidi, *Il Museo Archeologico di Bologna rievoca: l'esempio di Archeopolis 2011*, in "Rivivere e Comunicare il Passato", Bologna 2014, pp. 25-40
- **(articolo in rivista)** D.Vitali., N. B. Fàbry, F.Guidi, L. Minarini, V. Pastorelli *Le temibili spade dei Celti*, in "Archeologia Viva", N. 164, Marzo-aprile 2014
- **(depliant)** F.Guidi, *Alla scoperta degli Etruschi*, depliant informativo di Comune di Bologna e Bologna Welcome, anche nella versione inglese *Discover the Etruscans*

## 2011

- **(curatela)** F. Guidi (a cura di), *Tessere di storia*, Bologna 2011
- **(monografia)** F. Guidi, *Il mestiere delle armi. Le forze armate dell'antica Roma*, Milano 2011
- **(testi per musica)** F. Guidi, testi delle canzoni in "Nerone. Alla ricerca della testa perduta" a cura di Marco Fanti, Ferrara 2011.

## 2009

- **(curatela)** F. Guidi (a cura di), *Adriatico di molte genti*, Bologna 2009.
- **(recensione in rivista)** F. Guidi, *La discarica delle meraviglie*, recensione del volume "Vetus Litus. Archeologia della foce. Una discarica di materiali ceramici del III secolo a.C." in "IBC" 3, luglio/settembre 2009, p. 88.

## 2008

- **(scheda di catalogo)** F. Guidi, *La tomba 17/1986 dei Giardini Margherita a Bologna* in "Gli scavi di Castelfranco Emilia presso il forte urbano. Un abitato etrusco alla vigilia delle invasioni celtiche". Guida alla mostra, Museo Civico Archeologico di Castelfranco Emilia (MO), 14 dicembre 2008 - 15 febbraio 2009, a cura di Luigi Malnati et al.
- **(saggio in catalogo)** F. Guidi, *Dal mito alla storia: Saffo e Nerone*, in "Monete sonanti", 2008, pp. 64-66.
- **(recensione in rivista)** F. Guidi, Recensione del volume "Immagini divine. Devozioni e divinità nella vita quotidiana dei romani, testimonianze archeologiche dall'Emilia Romagna" in "IBC" XVI, 2008, numero speciale.

## 2007

- **(recensione in rivista)** F. Guidi, *Prima delle torri*, recensione al volume *Storia di Bologna*, in "IBC" XV, 2007, 1.
- **(schede di catalogo)** F. Guidi, schede per il catalogo della mostra "Ambre. trasparenze dall'antico", Milano 2007, pp. 154-157 e p. 184
- **(curatela)** F. Guidi (a cura di), *A tavola con gli antichi*, Bologna 2007

## 2006

- **(monografia)** F. Guidi, *Morte nell'arena. Storia e leggenda dei gladiatori*, Milano 2006
- **(recensione in rivista)** F. Guidi, *L'Archeologico, mettetelo in testa!*, Recensione della mostra *Un diavolo per capello*, in "IBC" XIV, 2006, 2
- **(articolo in periodico)** F. Guidi, *La collezione Brunelli del Museo Civico Archeologico di Bologna: un esempio del gusto antiquario del XIX secolo* in "Il Carrobbio" XXXII, 2006, pp. 147-158.

## 2005

- **(saggio)** F. Guidi, L. Minarini, S. Vellani, *Archeologia* in "Monterenzio e la sua storia", Villanova del Ghebbo (RO) 2005, pp. 37-68
- **(articolo in periodico)** F. Guidi, *1876-1986 – Un secolo di archeologia bolognese: la necropoli etrusca dei Giardini Margherita, un primo bilancio critico*, in "Il Carrobbio", XXXI, 2005, pp. 259-280

## 2004

- **(curatela e testi)** L. Bentini, B. Faenza, D. Ferrari, F. Guidi, *La moda nell'Italia antica. Tutti pazzi per la moda*, Bologna 2004.
- **(scheda di catalogo)** F. Guidi, scheda n. 101. *Candleholder finial*, in "Magna Graecia. Athletics and Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World", Athens 2004, p. 183
- **(articolo in atti di convegno)** F. Guidi, C. Taglioni, S. Vellani, *Il Museo Archeologico "L. Fantini" di Monterenzio: un museo dalla doppia identità*, in Fiamma Lenzi (a cura di) "Archeologia del Museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione", Atti del convegno, Bologna 2004.
- **(curatela e testi)** L. Bentini, B. Faenza, D. Ferrari, F. Guidi, *L'alimentazione nell'Italia antica. Tutti a tavola!*, Bologna 2004.
- **(monografia)** F. Guidi, *Il sepolcreto etrusco dei Giardini Margherita a Bologna*, tesi di dottorato di ricerca, Università degli studi di Padova, XVII ciclo, 2004.

## 2003

- **(schede)** F. Guidi, *Schede dei materiali delle tt. 31-35 e 61-80*, in Daniele Vitali (a cura di) "La necropoli di Monte Tamburino a Monte Bibele", Bologna 2003 alle pp. 116-132 e 207-277
- **(saggio in atti di convegno)** F. Guidi, C. Mattioli, C. Taglioni, S. Vellani, *Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco*, in F. Guidi, C. Taglioni, S. Vellani (a cura di), *L'immaginazione è un tappeto magico. Aule e laboratori didattici nei Musei Archeologici dell'Emilia Romagna: esperienze a confronto*, Atti del convegno, Bologna 2003
- **(curatela)** F. Guidi, C. Taglioni, S. Vellani (a cura di), *L'immaginazione è un tappeto magico. Aule e laboratori didattici nei Musei Archeologici dell'Emilia Romagna: esperienze a confronto*, Atti del convegno, Bologna 2003.
- **(recensione in periodico)** F. Guidi, *I Romani in Sala Borsa. La basilica civile di Bononia*, Recensione della mostra, IBC, XI, 2003, 2, p. 89.
- **(curatela)** F. Guidi (a cura di), *Adriatica. I luoghi dell'archeologia dalla preistoria al medioevo*, Catalogo della mostra, Ravenna 2003

## 2002

- **(articolo in rivista)** F. Guidi, *Etrusker und Kelten als Dorfgemeinschaft*, in *Archaeologie in Deutschland*, 4, 2002, pp. 58-61.
- **(curatela e testi)** L. Bentini, B. Faenza, D. Ferrari, F. Guidi, *Lo sport nell'Italia antica. Tutti pazzi per lo sport*, Parma 2002

## 2001

- **(scheda di catalogo)** F. Guidi, *Statuetta di devoto, Statuetta di devoto*, schede per il catalogo della mostra in "Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente", Milano 2001, p. 208.

## 2000

- **(testi e curatela)** A. Dore, F. Guidi, L. Minarini, S. Vellani (a cura di), Guida al Museo Archeologico di Monterenzio "Luigi Fantini". Archeologia e storia delle valli dell'Idice e dello Zena, Bologna 2000



## 1997

- (saggio e schede in catalogo) D. Vitali, F. Guidi, L. Minarini, *La stipe di Monte Bibele (Monterenzio, Bologna)* in "Acque, Grotte e dei. 3000 anni di culti preromani in Romagna, Marche, Abruzzo", Catalogo della mostra, Imola 1997, pp. 127-153.
- (saggio e schede in catalogo) F. Guidi, *La stipe votiva di Monte Bibele*, in "Scavi e ricerche del dipartimento di archeologia. Mostra fotografica", a cura di M. T. Guaitoli, Imola 1997, pp. 44-48.

Le informazioni qui rilasciate sono fornite, sotto la mia responsabilità, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Bologna, 3 maggio 2022