

Progetto “Tracce di devozione, storia e arte tra le vie e i portici di Bologna”

Descrizione dettagliata della proposta progettuale suddivisa per azioni e articolata per attività

I Portici di Bologna sono un sistema di percorsi coperti costruito a partire dal Medioevo, di cui la serie iscritta è l'espressione più significativa. Parte integrante della città, ne ha condiviso i momenti più bui come guerre e pestilenze, ma anche quelli più felici e di partecipazione popolare, come processioni e feste.

Questi ed altri eventi sono stati celebrati dalla cittadinanza con la realizzazione di espressioni artistiche sotto i Portici e negli spazi pubblici della città storica. Il progetto si propone di verificare, mettere a sistema e informatizzare le fonti disponibili sull'argomento, alcune molto datate, secondo i più aggiornati criteri di catalogazione. In questo modo le informazioni potranno costituire un riferimento per studiosi, visitatori e curiosi. Inoltre sarà possibile individuare gli elementi perduti e quelli che più di altri versano in condizioni di degrado, anche al fine di sollecitare azioni di restauro da parte dei proprietari e/o mecenati.

Il progetto è articolato nelle seguenti azioni e attività:

1. Gestione amministrativa e coordinamento del progetto

Attività amministrative e contabili, tra cui la stesura del progetto operativo, la gestione delle rendicontazioni, il coordinamento del gruppo di lavoro e il supporto generale alle diverse azioni.

2. Raccolta informazioni e campagna di rilievo delle espressioni artistiche presenti sotto i portici

Ricognizione delle collezioni di informazioni disponibili presso la Soprintendenza Archeologia, Bella Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna. Predisposizione di una o più schede di catalogazione che rispondano a diverse esigenze, sempre nel rispetto dei criteri scientifici più aggiornati, tra cui in particolare l'informatizzazione e la georeferenziazione. Riordino, aggiornamento e informatizzazione delle schede e dei materiali iconografici. Verifica in loco, aggiornamento e, contestualmente, indicazione dello stato di conservazione delle opere. Popolamento della piattaforma digitale dedicata.

3. Costruzione archivi digitali

Rilievo con tecnologia laser scanner delle espressioni artistiche presenti sotto i portici e caricamento su piattaforma digitale. La piattaforma di raccolta, organizzazione e consultazione delle schede informative e dei dati consentirà di associare a ciascun punto, tratto o elemento censito informazioni descrittive, storico-artistiche, devozionali, fotografiche, geografiche e documentali, costruendo una banca dati strutturata e interrogabile. Un'interfaccia georeferenzata permetterà di collegare le schede ai luoghi fisici del progetto favorendo una lettura integrata tra spazio urbano, memoria religiosa, patrimonio culturale e narrazione territoriale.

4. Restauro, valorizzazione e protezione di un'opera d'arte tra quelle catalogate

Individuazione di un'opera degradata, indagine sullo stato di degrado, progetto ed esecuzione del restauro, a seguito del ricevimento di tutte le autorizzazioni necessarie.

Valorizzazione della medesima opera con una illuminazione specifica e predisposizione di misure di protezione contro il degrado.

5. Divulgazione e comunicazione dei risultati del progetto.

Attività di divulgazione del progetto. Organizzazione e realizzazione di eventi di presentazione dei risultati.

Durata del progetto

18 mesi

Strutture e soggetti interni ed esterni al sito o al raggruppamento coinvolti nel progetto

Direzione Generale - U.I. Portici Patrimonio Mondiale; Settore Agenda Digitale e Sistemi Informativi; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna; Arcidiocesi di Bologna