

PACTA

Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea

Il sottoscritto DIEGO TONUS (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell'opera “Business Related Strategy” di seguito individuata e descritta e ne attesta l'autenticità.

DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA

Autore/Autori: Diego Tonus

Eventuali altri Autori: Anonymous

Titolo (sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo):

Titolo per esteso: Diego Tonus and Anonymous, **Business Related Strategy**, Performance; 3 Performers, microphones, LED display, customized PC programmed for mining cryptocurrency, documents of the Benelux Office for Intellectual Property, 2019 - In collaboration with professors Stefano delle Monache and Maximiliano Romero, IUAV University Venice.

Titolo breve: **Business Related Strategy**

Data: Agosto 2018 – Aprile 2019

-Ulteriori datazioni: ---

Luogo:

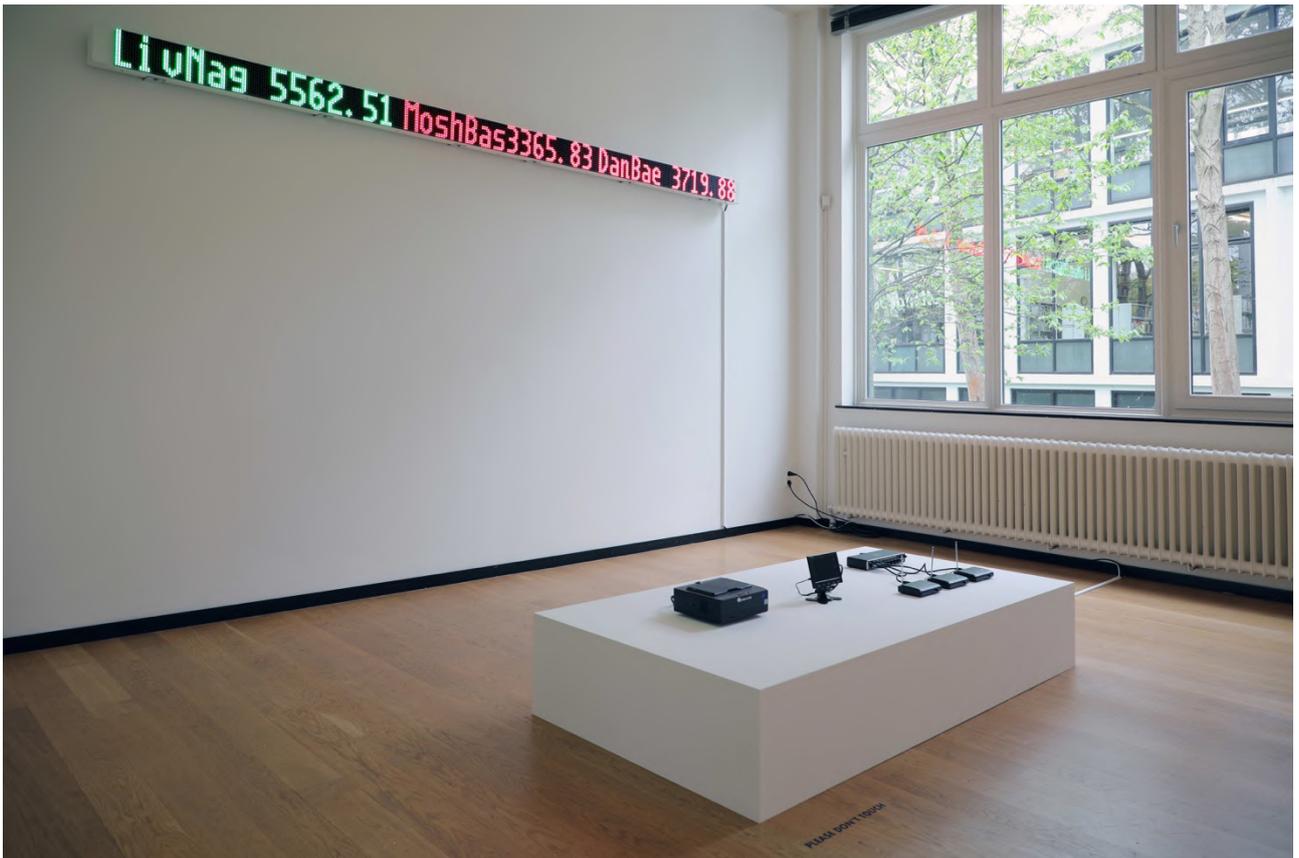
Sede di realizzazione: Venezia (Italia) e Maastricht (The Netherlands)

Sede museale: Collezione permanente Museo MAMbo Bologna (IT)

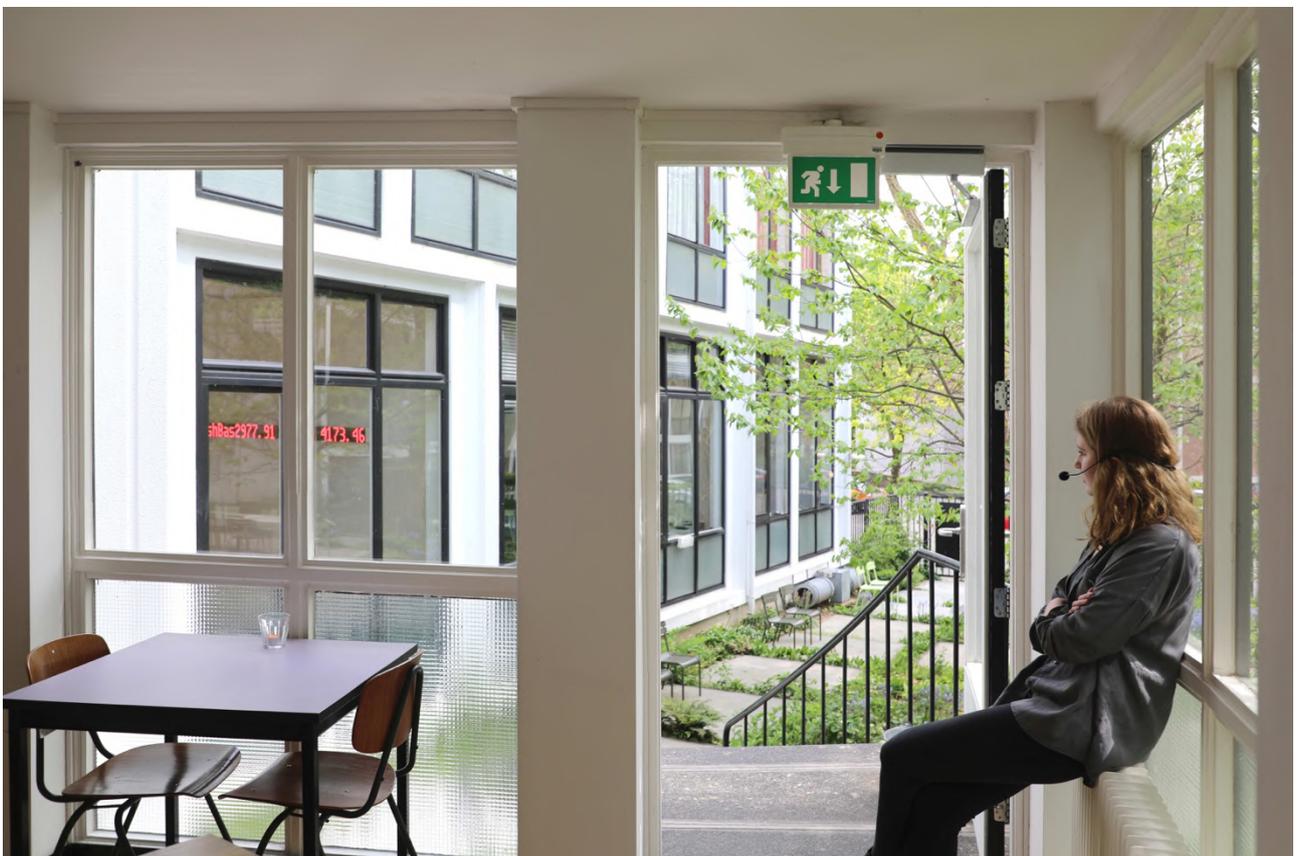
Edizione: 1 di 3 + AP

Foto Ufficiale dell'opera:

Immagine dell'opera *Business Related Strategy* esposta presso la Jan Van Eyck Academie di Maastricht, in occasione del premio Italian Council e della mostra *Fragments of a Conversation with a Counterfeiter*



Veduta del sistema costruito ad hoc per la performance *Business Related Strategy*



Veduta della performance *Business Related Strategy*



Veduta della performance *Business Related Strategy*

Riferimento all'archivio d'artista:

L'opera è catalogata con il codice di archivio (BusinessRelatedStrategy_Ed 1) presso DIEGO TONUS STUDIO Archivio con sede in via Dokter van Kleefstraat 32B Città Maastricht (NL)

Eventuali ulteriori indicazioni di catalogazione in archivio

CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE/COMMITTENZA

Committenza: Premio Italian Council (Terza Edizione)

Provenienza: Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DESCRIZIONE DELL'OPERA

Oggetto : [] semplice [x] complesso, [] progetto o licenza di riattivazione, [x] opera interattiva

Materiali: 3 Performers, 3 microfoni spia, 2 LED display, 1 Computer riprogrammato ad hoc per minare cryptocurrency, 3 documenti dell'Ufficio di Proprietà Intellettuale del Benelux in cornici di alluminio

Tecnica: Performance

Misure Pc e tecnologia su piedistallo: Variabili

Misure Display LED: Schermo diviso in 2 parti ciascuna di 200x20x15cm

Peso totale: 30 kg ca

Descrizione Narrativa:

Business Related Strategy is a performance in which a series of unemployed workers – having agreed on being publicly recognised as such – enter the exhibition space at scheduled moments and begin to pronounce their names, trying to make them noticed and recognisable. A customized PC, installed in the selected room of the exhibition space, is programmed to research the names pronounced by the performers on the web. This data is then translated and used to mine an Altcoin, which will determine the actual (still fluctuating) monetary value they will be paid. The more often each performer pronounces his or her name – or the louder this is done -, the higher their wage will be, according to the stock value created.

Business Related Strategy is part of *Fragments of a Conversation with a Counterfeiter*. The project contributes to a discussion about the transformation and transportation of value, questioning the valorization of time and space in time of crisis. The series of new works derives from an assumed conversation between Diego Tonus and a forger (anonymous for practical reasons) revealing controversial thoughts related to contemporary systems that deal with the definition of value. Each artwork is the visual translation by the artist of this conversation manifested through the act of presenting objects, actions and words experienced by the forger within his practice of reproduction of value and ways of transporting it, hacking system of controls and dealing with the definition of individuality. Each artwork is presented in co-authorship with the forger. Tonus approaches the thoughts of the counterfeiter as if they were his intellectual property, questioning the ‘counter’ of counterfeiting and appropriating his ideas.

In order to share the appropriated forger’s ideas with the international audience, to activate and perform them, the artist has registered the works as trade secrets at the *Benelux Office for Intellectual Property*. The validity of the trade secret is international and lasts 10 years.

Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali degli elementi dell'opera:

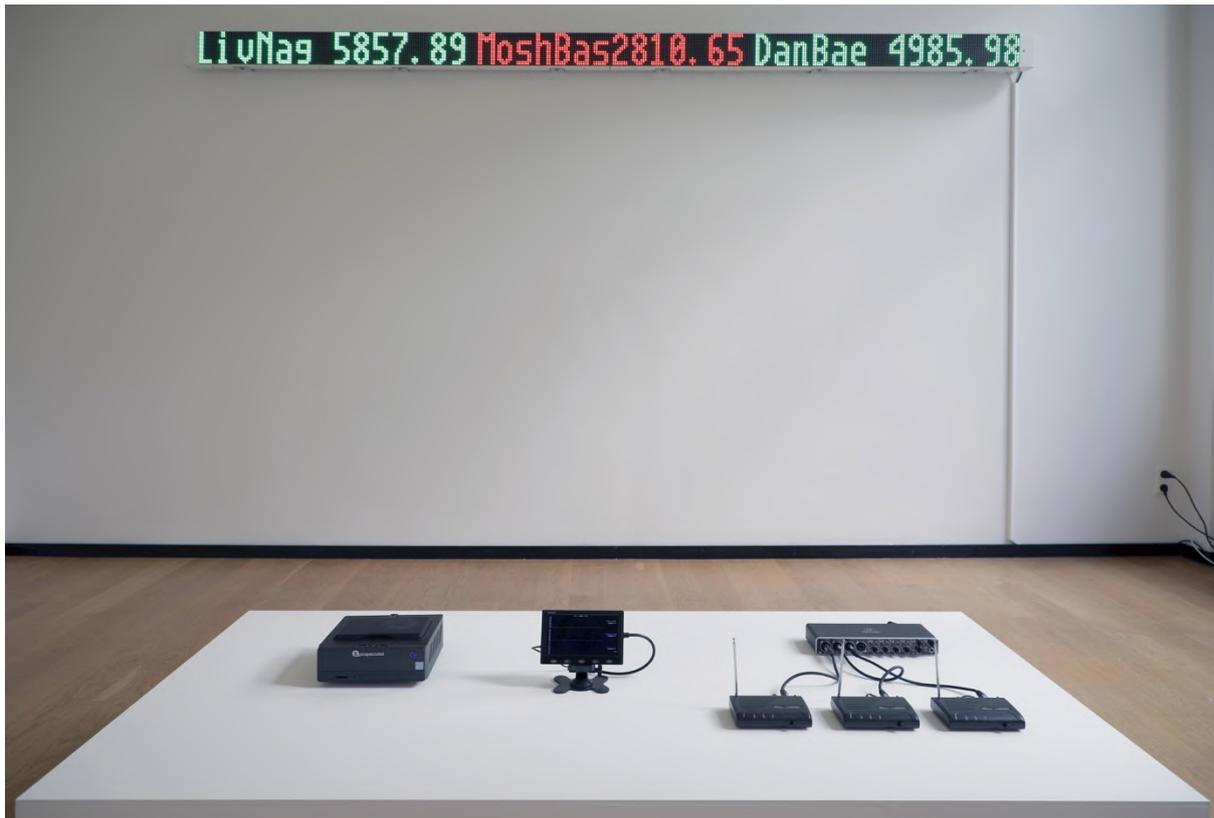
Dimensioni imballaggi trasporto:

N°1 imballaggio per computer e relativa tecnologia: 31x44x33 cm

N°2 imballaggi per gli schermi LED: 210x29x19cm

Elenco e Foto delle componenti principali/costitutive dell'opera - Foto Fronte Retro

- 1 schermo LED Scroll
- Computer personalizzato, microfoni/ricevitori e scheda audio
- 3 performers
- 3 documenti dell'Ufficio di Proprietà Intellettuale del Benelux con cornici in alluminio



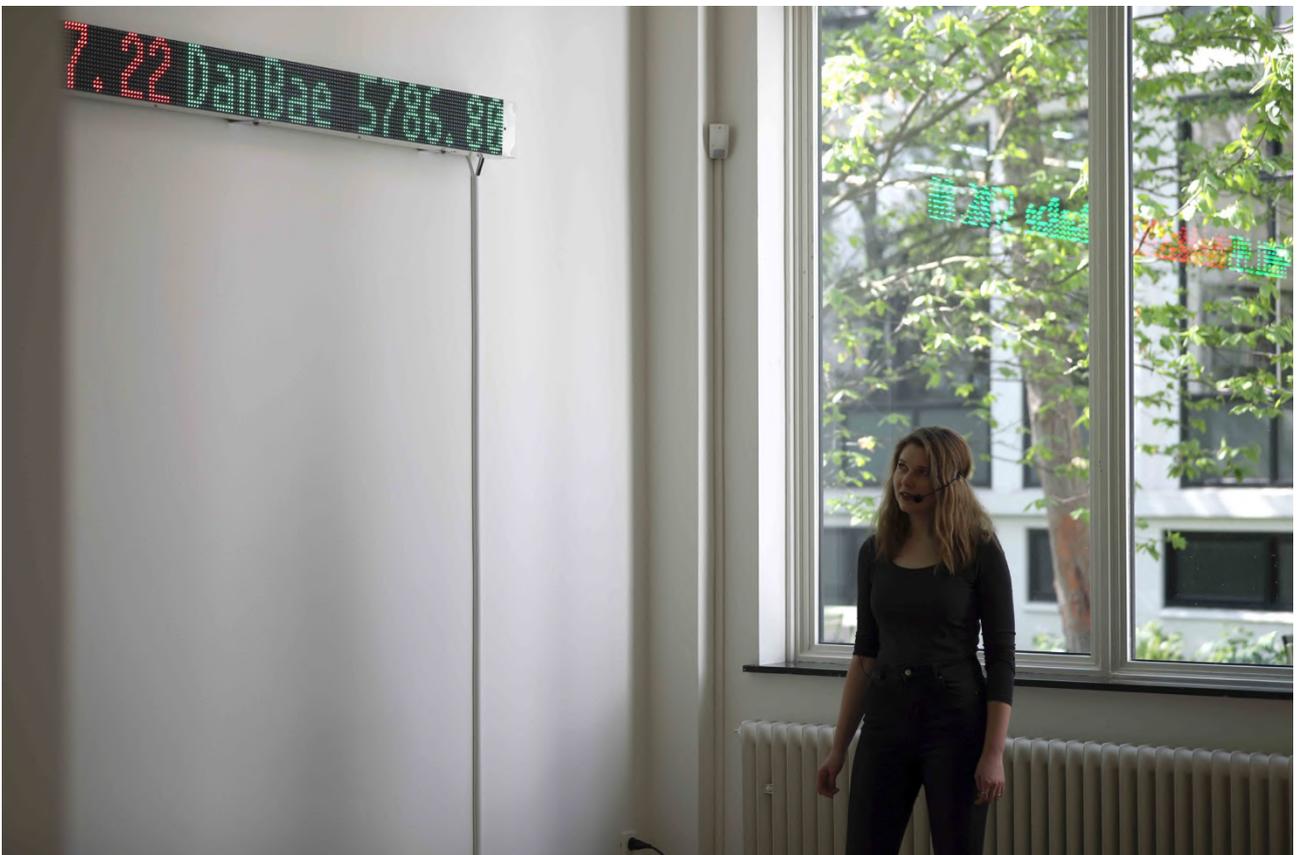
Dettaglio del sistema installato: LED Scroll, custom PC e scheda audio con ricevitori
Vista dell'installazione presso Jan Van Eyck Academie, Maastricht 2019



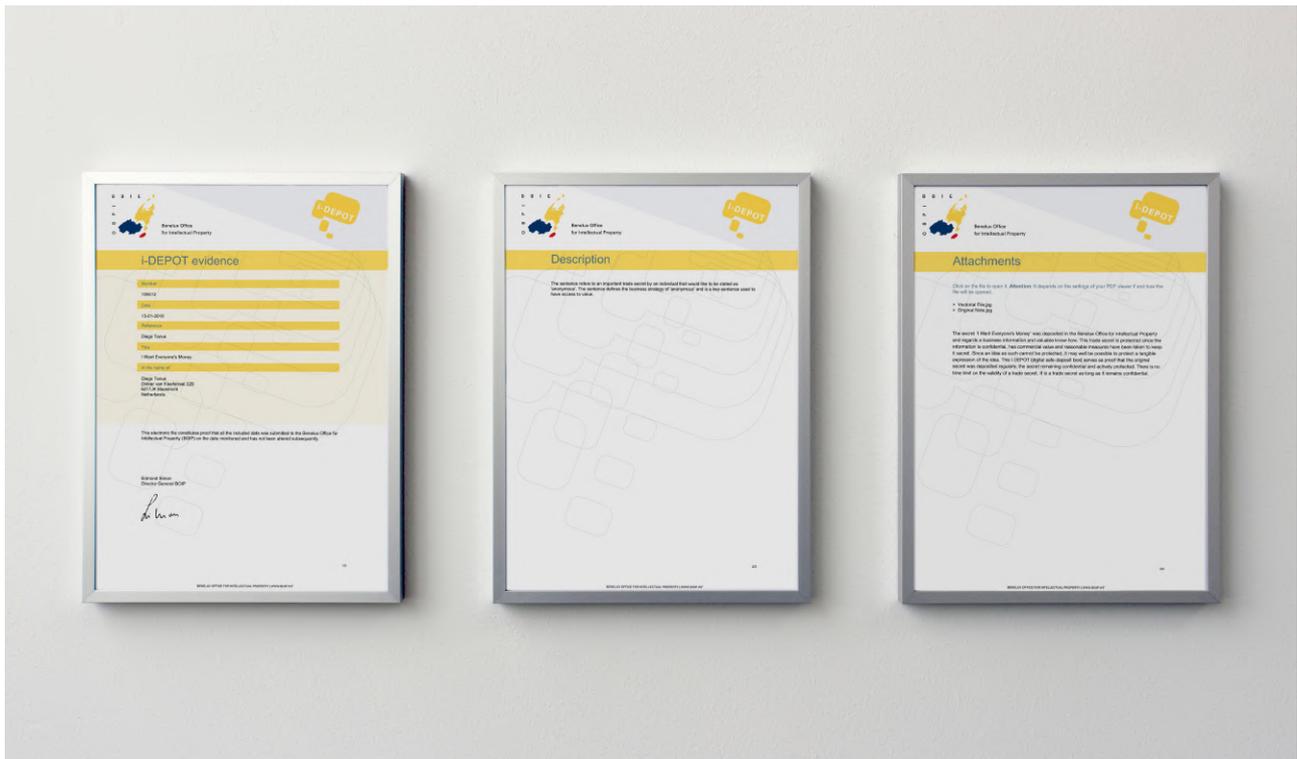
Dettaglio del sistema installato: custom PC e scheda audio con ricevitori installati su piedistallo creato per l'occasione della mostra presso Jan Van Eyck Academie, Maastricht 2019



Vista dei performers di *Business Related Strategy*, i microfoni spia funzionano in un raggio di 50 metri, dando la possibilità ai performers di muoversi nello spazio del museo in ampio raggio.



Vista di una performer di *Business Related Strategy* di fronte allo schermo LED



Facsimile dei documenti BOIP incorniciati (da prendere come riferimento per installazione)

Site Specific:

Per la performance *Business Related Strategy* il sistema LED e custom PC devono essere installati nella stessa stanza in modo da essere connessi per il riconoscimento vocale dei performers e la diretta traduzione del messaggio vocale in dati mostrati su schermo.

I 3 performers sono convocati per il periodo della performance e si presentano nello spazio espositivo nei giorni prestabiliti (ad orari non necessariamente noti al pubblico); indossano i microfoni e iniziano a pronunciare i loro nomi/cognomi, attivando così il sistema di creazione di valore con cui verranno pagati (Istruzioni nelle pagine successive). E' importante che i performers siano sempre presenti insieme nei giorni di performance.

Il lavoro viene esposto insieme ai tre documenti dell'Ufficio di Proprietà Intellettuale del Benelux (BOIP) con cornici in alluminio, con in aggiunta eventuale didascalia del Museo.

Time Specific: In caso di deterioramento dei documenti BOIP fare riferimento all'Archivio dello STUDIO DIEGO TONUS per la ristampa. Per il settaggio del sistema, contattare l'artista.

Altre condizioni essenziali: Il sistema deve essere settato registrando e informando la macchina, delle voci dei performers (istruzioni nelle pagine seguenti) e deve essere lanciato START/STOP a ogni inizio e fine di performance.

ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Istruzioni per il montaggio e il disallestimento:

Business Related Strategy - System configuration and operation

CONNECTIONS

- 1. PC to 7" monitor via HDMI**
- 2. PC to U-PHORIA audiocard via USB**
- 3. PC to LED scroll display via Ethernet**
- 4. T-bone Receiver 1 in Input 1 U-PHORIA audiocard (Jack audio)**
- 5. T-bone Receiver 2 in Input 2 U-PHORIA audiocard (Jack audio)**
- 6. T-bone Receiver 3 in Input 3 U-PHORIA audiocard (Jack audio)**

Make hardware connections first, then power the system.

PC CONFIGURATION:

1. User account

- user: DiegoTonus
- pw: diego2019

2. Network

Network properties are already configured for PC-LedScroll communication. In case, they can be checked

or changed as follows:

- Go to Settings/Network & Internet/Status/Change Adapter Options
- Open Ethernet properties
- Select Internet Protocol Version 4, open Properties
- manual IP configuration:
- IP address 192.168.1.1
- Subnet mask 255.255.255.0

LED Scroll IP Address

192.168.1.201 (connection can be checked via browser)

U-PHORIA Audio card Configuration

- set gain trims 1, 2, 3 to 2 o' clock

T-BONE RECEIVERS Configuration

- set the volume trims to 3 o'clock

T-BONE transmitters Configuration

- set mic selector to Mic (left position)

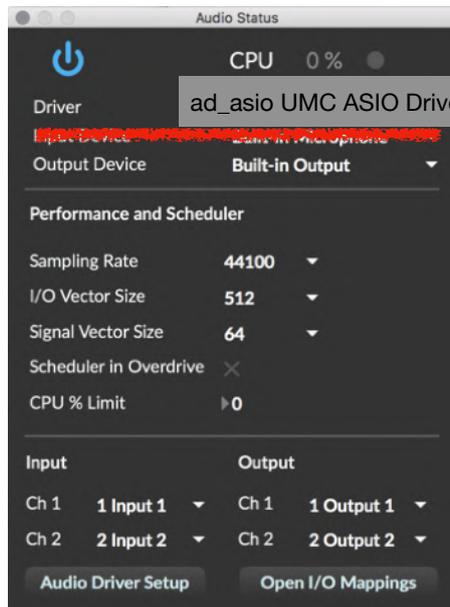
UPDATING THE BTC/EUR PRICING FILE

To update the pricing with the last 24h values, download the CSV file at

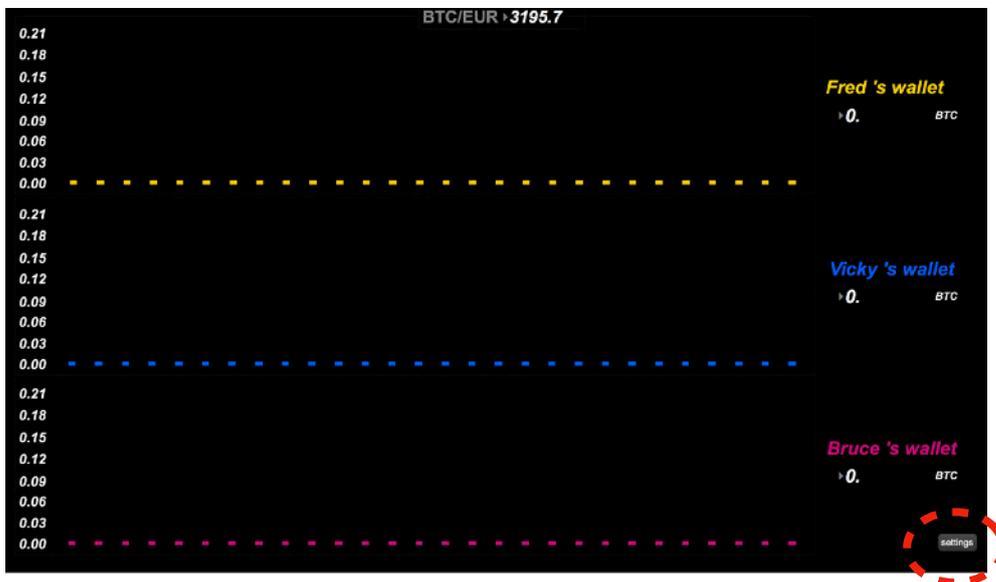
- http://www.cryptodatadownload.com/cdd/Kraken_BTCEUR_1h.csv
- rename the Kraken_BTCEUR_1h.csv, add the extension .txt (Kraken_BTCEUR_1h.csv.txt) and replace the existing file in the data folder

SOFTWARE OPERATION

1. Launch Desktop/BusinessRelatedStrategy - shortcut
2. Go to Options/Audio Status: make sure that ad_asio UMC ASIO Driver is selected in the Driver menu



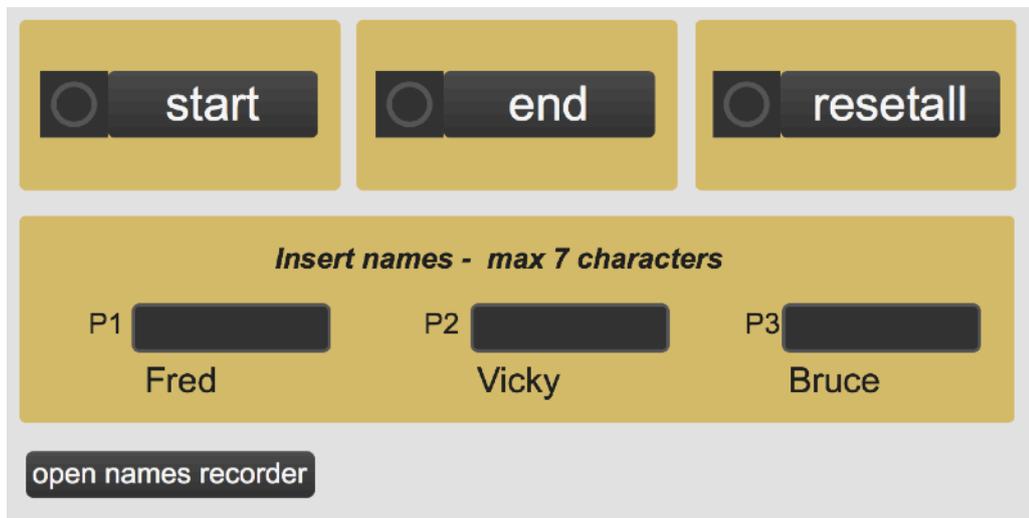
3. Press ESC to set fullscreen on/off
3. Wait for the program initialization (approx. 1 min)



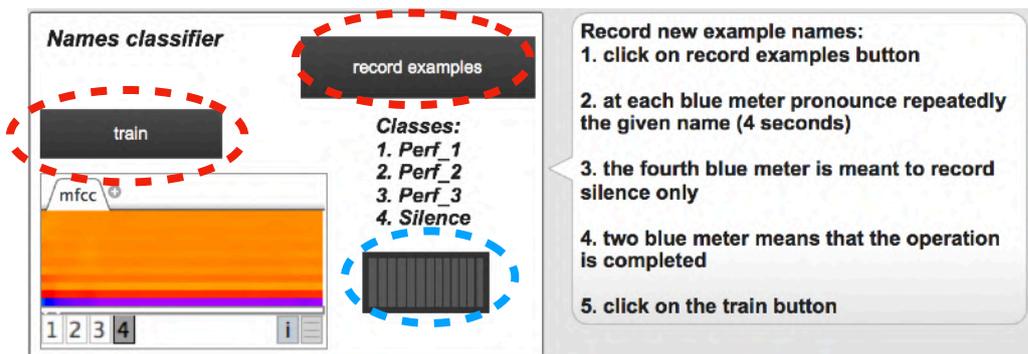
4. Open "settings"

- 4.1 **Start**: press (once) at each performance start
- 4.2 **End**: press (once) at each performance ending
- 4.3 **Resetall**: the button resets the system, by deleting all data. It is used to initialize the system at the very first performance ONLY.
- 4.5 **Insert names**: type in the performer's name and hit "enter". P1 is the leftmost, P2 is the central, P3 is the rightmost name displayed on the LED Scroll panel. Each name field is max 7 characters long.

- Tips >
- the | character can be used to add a blank space before the name, thus to separate the three fields more effectively;
 - Choose very different names in order to avoid possible overlap in recognition



4.6 Open names recorder: gives access to the GUI to record the names of the performers, which are used as examples to train the machine learning algorithm.



To set new names:

- click on record examples to start audio recording. The audio recording procedure starts and proceeds automatically to capture the names of 3 performers + 1 example of surrounding silence. This procedure is made only when names are modified. Examples are saved on disk, and used to train the program at each load, i.e. there's no need to repeat the recording procedure.
- The first example refers to Performer 1 name (P1). When the meter becomes blue (one blink), P1 repeats his name several times. The recording is approximately 4 seconds long. When the meter become blue again (one blink), the recording turn passes to the following performer, that is P2.
- The same procedure applies to P2 and P3.
- The last example is used to record 4 seconds of silence.
- 2 blue blinks means that the recording procedure is correctly done.

To train the recognition algorithm:

- once the recording procedure is finished (2 blue blinks), click on "train". The train procedure starts, two blue blinks again inform when the training is complete.
- At each other program load, the training procedure is done automatically, and uses the last performers' names recorded on disk.

Durante le performance (calendario da definire precedentemente alla mostra), i performers sono liberi di camminare nello spazio espositivo. Nel firmare il contratto, i performers dichiarano di essere disoccupati e di rendere pubblico la loro identità con l'opera. A seconda di quante volte pronunceranno il loro nome o di quanto urleranno o sussurreranno il loro nome, il custom PC elaborerà dati che tradurranno l'espressività della voce in potenza di macchina con cui viene minata cryptocurrency nel web e con la quale verranno retribuiti alla fine della mostra.

Il sistema è attualmente calibrato per un numero di 14 performance (2 performances in un giorno, di 1H ciascuna, per 3 giorni a settimana).

Operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera:

Uno dei performers verrà istruito su come attivare e disattivare il sistema custom PC prima di ogni giorno di performance. Attivando e disattivando il programma di riconoscimento vocale si attiverà traduzione in valori economici di questi dati. I microfoni spia indossati dai performers dovranno essere settati su MIC e su ON.

Il computer e il sistema presentato su piedistallo realizzato appositamente per la mostra, non dovranno essere toccati dal pubblico. L'interattività del sistema avviene solo con l'azione dei performers. Alla fine del mese/periodo della mostra e delle varie sessioni di performance, si tradurrà il valore di cryptocurrency in Euro, con cui verranno pagati i performers.

Dato l'utilizzo costante dei microfoni spia da parte dei performers, è possibile che le batterie dei microfoni si scarichino e sarà opportuno provvedere alla sostituzione.

In caso di crash del sistema e della perdita di connessione fra schermo LED e custom PC, basterà rilanciare il programma MAX da desktop attraverso specifica icona '*Business Related Strategy*' creata per l'occasione.

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;

- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

EVENTUALI INDICAZIONI PER CONSERVAZIONE:

Intervista

Contatti di riferimento: diego.tonus@gmail.com

Link al file fotografico:

<https://www.dropbox.com/home/Fragments%20of%20a%20Conversation%20with%20a%20Counterfeiter>

Per ulteriori immagini, contattare STUDIO DIEGO TONUS alla email diego.tonus@gmail.com

EVENTUALE DOCUMENTAZIONE ALLEGATA:

Fonti e documenti di riferimento ---

Bibliografia ---

Schizzi ---

Bozzetti ---

Mostre:---