



/ PROGETTO TRIENNALE

La Fondazione Bottega Finzioni nasce in memoria del prof. **Paolo Fabbri**, per consolidare e far crescere l'esperienza decennale di **Bottega Finzioni** e dello **Scriba Festival**.

Presidente onorario della fondazione è **Ermanno Cavazzoni**, autore de Il poema dei lunatici (libro dal quale è tratto l'ultimo film di Federico Fellini "La voce della luna") e di tanti altri libri tradotti in tutto il mondo.

La Direzione rimane quella di **Michele Cogo**, che ha fondato e diretto Bottega Finzioni fin dal 2010.

CDA

La Presidenza del CDA viene assunta da **Maurizio Marinelli** (Centro studi Baskerville).

Oltre a un Consiglio di Amministrazione di grande spessore disciplinare, legale e amministrativo, composto da:

- **Roberto Grandi**, Presidente di Bologna Musei,
- **Giacomo Manzoli**, Direttore DAMS,
- **Annapaola Tonelli**, Avvocato,
- **Antonella Grassigli**, Commercialista,
- **Maurizio Marinelli**.

In attesa di altri due membri che saranno nominati dall'assemblea dei **Soci sostenitori**.

SOCI FONDATORI

Tra i Soci fondatori spiccano le presenze prestigiose di:

- **Università di Bologna** (da confermare)
- **Comune di Bologna** (da confermare)
- **Indigo Film** di Nicola Giuliano, produttore premio Oscar con La grande bellezza di Paolo Sorrentino
- **Banca Etica** (da confermare)
- **Centro studi Baskerville**

SOCI SOSTENITORI

Tra i Soci sostenitori, alcuni sono già stati contattati (Gruppo Unipol, Stanzani spa, Cer Medical, Fondazione Cirulli, Banca di Bologna, Gruppo Faac, Legacoop ER, Margot Production, Gruppo IMA), **altri saranno invece contattati** (Fondazione Del Monde, Fondazione Carisbo, Fondazione Isabella Seragnoli, Fondazione Golinelli, e tanti altri). Sperando che possano essere con noi in questa nuova avventura.

L'Assemblea dei Soci sostenitori ha il diritto di nominare due membri aggiuntivi del Cda, portando così il numero a 7.

COMITATO ETICO

Per la composizione del Comitato Etico, organo consultivo che contribuisce con pareri e proposte all'indirizzo delle attività della Fondazione.

Abbiamo pensato e stiamo dialogando con profili di spicco del panorama regionale e nazionale:

- **Roberto Morgantini**, Cucine Popolari
- **Walter Dondi**, Gruppo Unipol
- **Daniele Vacchi**, Director Corporate Communications IMA
- **Paolo Bolognesi**, Presidente Associazione Vittime del 2 agosto 1980
- **Simonetta Franci**, moglie di Paolo Fabbri
- **Nicola Bedogni**, Presidente Associazione italiana Fundraiser
- **Siriana Suprani**, Direttore Fondazione Gramsci

/ LA DIDATTICA

PROGRAMMI E OBIETTIVI

La Fondazione Bottega Finzioni – Ente di formazione accreditato presso la Regione Emilia-Romagna dal 2015 – mira a:

1 Confermare l'offerta didattica gratuita, garantita dal **Fondo Sociale Europeo** e dalla **Regione Emilia-Romagna**. Tre corsi che mirano a formare autori professionisti dei settori cinematografico e televisivo:

- **Autore di programmi televisivi e documentari**
- **Autore di fiction cinematografiche e seriali**
- **Autore di produzioni audiovisive e multimediali per bambini e ragazzi**

2 Confermare e incrementare l'offerta di corsi di scrittura i cui costi vengano coperti, in parte dalle rette versate dagli iscritti, in parte da soggetti terzi:

- **Area Letteratura** (con il sostegno, fino al 2019, di Coop Alleanza e Unipol)
- **Corso avanzato** (con il sostegno, fino al 2020 della Fondazione Banca Etica)
- **Corsi brevi**

3 Offrire agli allievi della scuola, ai soci ordinari, alla cittadinanza un ciclo di **lezioni magistrali** tenute da autori, editori, professionisti del settore audiovisivo, e in generale esponenti del mondo della cultura e della narrazione.

/ GLI OBIETTIVI

Gli Obiettivi che ci proponiamo di raggiungere in questi primi tre anni di gestione sono:

- Proseguire con la programmazione **DIDATTICA** finanziata e a mercato
- Progettare e inaugurare la **CASA DELLA NARRAZIONE**
- Implementare i progetti di **SVILUPPO E PRODUZIONE**
- Ampliare e consolidare la comunità culturale che ruota intorno agli **AMICI DI BOTTEGA FINZIONI**
- Redazione e pubblicazione del **MANUALE DI SCRITTURA RACCONTARE QUASI TUTTO.**
- **PROGETTI SULLA MEMORIA** individuale e collettiva in collaborazione con l'Associazione Familiari delle vittime del 2 agosto 1980.

/ CASA DELLA NARRAZIONE

Tra qualche anno sarà normale per i cittadini di Bologna avere una **Casa della narrazione**, così come oggi è normale avere una biblioteca, una cine-teca, un conservatorio o una qualunque altra istituzione culturale cittadina. Ma ora che non c'è, come la dobbiamo immaginare?

Abbiamo trasformato Bottega Finzioni in Fondazione anche per cercare di farla diventare la **Casa della narrazione dei bolognesi**, un posto che sia di tutti e non di chi l'ha fondata, che ci piace immaginare un po' come le Fondazioni narrative di stampo anglosassone.

La 826 di San Francisco, voluta da **Dave Eggers**, che ha diverse sedi negli USA e che segue ogni anno 15.000 bambini in aree di difficoltà.



/ CASA DELLA NARRAZIONE

Oppure ancora la **LiteraturHaus di Berlino** o la **Fondazione circolo dei lettori di Torino**, dei luoghi aperti tutto l'anno dove ci si può trovare per seguire il fitto programma di presentazioni e incontri con gli autori (che posso usufruire anche di una residenza se vengono da fuori città), dove trovano spazio progetti formativi anche per le scuole e per i cittadini, insomma, dove si mette in pratica quotidianamente l'uso della cultura narrativa come **strumento d'inclusione sociale e di crescita personale**.

/ SVILUPPO E PRODUZIONE

Bottega Finzioni Produzioni, organo interno alla Fondazione, struttura il suo operato su tre assi principali:

1 IN CONNESSIONE CON L'AULA.

BFP monitora i progetti che vengono sviluppati in aula durante i corsi di formazione e avvia collaborazioni con i migliori allievi usciti dal percorso didattico, coordinandoli nella cura e nello sviluppo di commissioni provenienti dall'esterno per la scrittura di sceneggiature, progetti di format e fiction tv, fumetti, videogame, progetti letterari e altro.

L'obiettivo per il prossimo triennio è di allargare il gruppo di lavoro con gli autori che si formano nella scuola, affiancandoli e tutelandoli sempre di più nel loro transito verso il mondo professionale dell'audiovisivo.

2 IN CONNESSIONE CON IL MONDO PROFESSIONALE.

BFP, in veste di soggetto capofila o esecutivo, svolge produzione cinematografica e televisiva di format originali, spot, serie tv e web, con la volontà di allargare la rete dei partner e accrescere il numero di professionisti (non solo autori, ma anche registi, scenografi, musicisti, direttori della fotografia, operatori con i quali dialogare e lavorare su progetti specifici).

/ SVILUPPO E PRODUZIONE

3 IN CONNESSIONE CON IL TERRITORIO.

BFP è presente nel direttivo CNA Cinema e Audiovisivo dell'Emilia-Romagna, insieme ad organismi simili del territorio regionale con i quali intesse collaborazioni e scambi di idee e progetti.

/ PROGETTI SULLA MEMORIA

PREMIO 10:26

Dal 2020, con una cadenza annuale, in collaborazione con **l'Associazione tra i familiari delle vittime della strage del 2 agosto 1980** e con il supporto economico del Gruppo Cer, verranno assegnati una borsa di studio e dieci buoni per l'acquisto di libri a progetti di ricerca presentati da studenti under26, su temi relativi agli interessi culturali delle vittime o di gruppi di vittime che morirono il 2 agosto 1980.

DIGITALIZZAZIONE ATTI GIUDIZIARI DEI PROCESSI SULLE STRAGI E IL TERRORISMO

FBF supporta l'Associazione tra i familiari delle vittime della strage del 2 agosto 1980 nel progetto volto a descrivere, studiare, digitalizzare i procedimenti giudiziari provenienti dal Tribunale di Roma e dalla Corte d'Assise di Roma relativi alle organizzazioni Ordine Nuovo (1972-73); Avanguardia Nazionale (1975); Nuclei Armati Rivoluzionari (1982 - 1985); il procedimento Licio Gelli (1981-1994). La descrizione delle carte sarà agganciata alla riproduzione digitale delle carte stesse. Il progetto prevede la formazione di un gruppo selezionato di detenuti per le operazioni legate alla conservazione a norma e alla digitalizzazione dei documenti e di un gruppo di formatori, archivisti, operatori per l'esecuzione complessiva del progetto.



fondazione
bottega finzioni

/ MANUALE DI SCRITTURA *RACCONTARE QUASI TUTTO*

Esistono migliaia di manuali di scrittura, e più o meno tutti quanti ripetono le stesse cose che si ritrovano nei classici della poetica e della retorica, da Aristotele in avanti, oppure riprendono gli studi sulla narrazione fatti nel corso del Novecento da antropologi, linguisti e semiologi, confluiti poi nei cosiddetti studi sulla **Narratività**.

Ebbene, perché farne un altro? La domanda è giusta, e speriamo anche la risposta.

Perché nei corsi di Bottega Finzioni crediamo di insegnare a pensare e a costruire le storie in maniera diversa rispetto alle altre realtà dove questo avviene. Probabilmente il nostro manuale sarà pieno di “casi sbagliati” di scrittura, e non di casi esemplari. Pensiamo si possa imparare più dagli errori e dalle cose che non funzionano piuttosto che da quelle perfette e che sembrano inarrivabili. Un approccio che applichiamo ogni giorno in aula, discutendo e confrontandoci gomito a gomito con la scrittura degli allievi su potenziali progetti concreti, come in una Bottega rinascimentale appunto.



fondazione
bottega finzioni

/ MANUALE DI SCRITTURA *RACCONTARE QUASI TUTTO*

Se questo progetti vengono bene possono uscire nel mondo (e diventare film, cartoni animati, serie tv, libri, etc...), se vengono male saranno stati puri esercizi, che però dovrebbero aver insegnato qualcosa a chi li ha fatti. Ecco, il nostro manuale vorrebbe partire proprio da questi ultimi, da quelli che non hanno funzionato, e capire perché è accaduto, nella speranza e nella convinzione che forse davvero **sbagliando s'impara**.

Il manuale della FBF raccoglierà idee e testimonianze nate dalla decennale attività didattica nel campo della scrittura per il cinema, la televisione e la letteratura. I docenti professionisti e gli allievi divenuti autori parteciperanno all'opera corale che raccoglie questi dieci anni esperienza di insegnamento della narrazione nelle sue varie forme. Affinché il testo possa diventare anche un **biglietto da visita della Fondazione Bottega Finzioni**.