

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**SANTI MIRCO**

Nazionalità

italiana

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

**2020**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o

*Cinema e Immagini per la Scuola* formazione nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

• Qualifica conseguita

**Esperto formatore di educazione visiva a scuola**

• Date (da – a)

**Febbraio 2020**

Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola  
MI / MiBact

• Date (da – a)

**2008-2011**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione

Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali

• Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello studio

Titolo della tesi: "Petit, simple, bon marché". Storia tecnologica e pratiche d'archivio del Pathé Baby.

• Qualifica conseguita

**Dottorato internazionale di studi audiovisivi, cinema, musica e comunicazione**

• Date (da – a)

**1996-2001**

Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione

Università degli Studi di Bologna. Corso di laurea DAMS, indirizzo Spettacolo

• Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello studio

Laureato con una tesi in Storia del cinema dal titolo: "Il cinema sperimentale francese degli anni '70".

• Qualifica conseguita

Laurea (vecchio ordinamento)

• Livello nella classificazione  
nazionale (se pertinente)

Valutazione 110/110 e lode

• Date (da – a)

**Dicembre 1998 - luglio 1999**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

## ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FIAP (Federazione Internazionale degli Archivi Filmici), programma europeo ARCHIMEDIA

Progetto Europeo di Formazione Itinerante – ARCHIMEDIA (225 ore, suddivise in sei moduli + stage finale)

- Modulo 1&2: Parigi, "La gestione degli archivi cinematografici"
- Modulo 3: Bruxelles, "Il restauro dei film"
- Modulo 4: Londra, "Mostrare il cinema"
- Modulo 5 e 6: Amsterdam/Nimègue, "La storia del cinema e i fondi d'archivio in Europa"
- Stage presso l'A.N.I.M., Filmtequa Portuguesa: "Identificazione, laboratorio, quality checking, revisione, catalogazione e telecinema" (con particolare approfondimento dell'area telecinema)

### A.S. 2022-2023

D.D. Terzo Circolo Gubbio, D. D. Secondo Circolo Città di Castello,  
*I.C. Gualdo Tadino, I.C. Assisi 2*

Scuole Primarie e Infanzia

Formazione docenti. Lezioni frontali e laboratoriali. Corso di laboratorio di "Animazione cromatica"

### A.S. 2022-2023

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 10 (Bologna)

Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di primo grado - Scuola in ospedale

Scuole primarie e infanzia/ laboratori

"IL CINEMA DEI RAGAZZI" Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione – anno 2022 del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola". Laboratori di "Animazione cromatica"

### A.A. 2019-20, A.A. 2017-18, A.A. 2016-17,

Accademia di Belle Arti di Bologna "Corso ciclo unico di restauro"

Accademia

Insegnamento e formazione. Lezioni frontali e laboratoriali

"Corso ciclo unico di restauro" incarico di insegnamento per la disciplina " ABPR-28 RESTAURO DEL CINEMA E DEL VIDEO"

### 2013- 2016

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, L-ART/06

Università

Assegnista di ricerca

Attività di ricerca su un progetto di "Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione dei formati ridotti cinematografici (8mm, S8mm, 9.5mm)

### Maggio 2014/ Dicembre 2013

Université Paris-Est Marne-la-Vallée, LISAA, 93160 Noisy-le-Grand. Francia

Università

Docenza (in lingua francese), per il corso intensivo tenuto presso il Master "Cinéma, Audiovisuel et Archives", titolo del corso: *Enjeux et méthodes de la restauration 1 et 2* (30+30 ore)

Insegnamento e formazione. Lezioni frontali: Ricognizione teorica e metodologica delle discipline guida e dei principi del restauro cinematografico. Tecniche, strategie e metodologie di conservazione e preservazione digitale dei formati filmici standard e sub-standard più comunemente diffusi: 35 mm, 16 mm, 9.5mm e Super8

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

### ***Da dicembre 2022***

Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia – Via Sant’Isaia 18  
Bologna

Fondazione

Socio fondazione HM dal 2022 (già socio dell'Associazione HM)- Archivista e responsabile per le attività di revisione, restauro tecnico e digitalizzazione.

Attività di recupero, verifica, restauro tecnico e digitalizzazione di tutti i filmati raccolti e conservati in archivio

### ***Dal 2002 al 2022***

Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia – Via Sant’Isaia 18  
Bologna

Associazione

(Cofondatore Associazione HM) - Archivista e responsabile per le attività di revisione, restauro tecnico e scansione del fondo archivistico

Attività di recupero, verifica, restauro tecnico e digitalizzazione di tutti i filmati raccolti e conservati in archivio

### ***2012 – 2013***

Kiné Soc. Coop

Settore audiovisivo e preservazione

Responsabile per le attività di revisione, restauro tecnico e scansione del fondo archivistico industriale del Gruppo Coesia (GD/ACMA , VOLPAK)

Attività di recupero e verifica digitalizzazione di circa • 32.000 metri di pellicola 16mm e 15.000 metri di pellicola 8mm e Super8

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2019 al 2022 Presidente Associazione Europea INEDITS. FilmsAmateurs/Mémoire d'Europe. Associazione senza scopo di lucro, creata nel 1991 per incoraggiare raccolta, conservazione, studio e valorizzazione dei filmati "inediti" in ambito europeo che raggruppa circa 40 archivi europei.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2022: SANTI M., VAN DER HEIJDEN T., *Thinkering with the Pathé Baby : Materiality, histories and (re)use of 9.5mm film*, in " NECSUS: European Journal of Media Studies, special issue on "Materiality", December 12, 2022/in [Autumn 2022\\_#Materiality](#).

2021: SANTI M. Il restauro del cinema sperimentale e d'artista. Tre casi di studio. In CAVALLOTTI D., LOTTI D., MARIANI A., Scrivere la storia, costruire il futuro. Note per una storiografia del cinema e dei media, Molteni, 2021.

2016: SANTI M. Amatoriale, sperimentale, inedito. Il cinema di Gianfranco Brebbia nella prospettiva di una preservazione archivistica. In BREBBIA G., GERASINI M. MINAZZI F., Gianfranco Brebbia e la cultura internazionale a Varese negli anni Sessanta-Settanta, Mimesis edizioni, 2016.

2015: RE V., SANTI M., "Diritto allo sguardo: film di famiglia e patrimonio immateriale: il 'caso' veneziano", in Lauso Zagato, Marilena Vecco (a cura di), *Citizens of Europe. Culture e diritti*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2015.

2015: SANTI M. Conservare, preservare, ri-attualizzare: restauro e rimediazione del cinema in formato ridotto dalla memoria alla materia e ritorno, in A. BRODESCO (a cura di) *Pratiche del film di famiglia: memorie amatoriali dall'archivio alla rete* ARCHIVIO TRENTINO 01/2014, pp. 113-127

2014: SANTI M. Archives en formats sub-standards. pratiques de restauration et projets de valorisation. In *L'archive-forme Création, mémoire, histoire*, Giusy Pisano (edited by / a cura di), L'Harmattan, 2014.

2012: VENTURINI S., SANTI M. History and Technological Characteristics of Cinematographic Production and Reception Devices

in *preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*. Edited by Cosetta Saba, Julia Noordegraaf, Barbara Le Maître and Vinzenz Hediger Amsterdam University Press, 2012

2011: SANTI M. Dalla scatola dei biscotti al video. Gli archivi filmici in formato Pathé Baby. in - Giulio Bursi - Simone Venturini (edited by / a cura di), *What burns (n)ever returns. About lost and found films / Ciò che brucia (non) ritorna*. A proposito di Lost e Found Films, Campanotto, Udine 2011

2005: FIORINI K, SANTI M. Per una storia della tecnologia amatoriale. *COMUNICAZIONI SOCIALI*. vol. 3 settembre-dicembre 2005, pp. 427-437 ISSN: 0392-8667.

Autorizzo il trattamento dei dati personali  
ai sensi del d.lgs 196/03 e sue successive modifiche.

In fede

Mirco Santi

