

PACTA
Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea

Il sottoscritto DIEGO TONUS (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera “A Moment of Darkness”
di seguito individuata e descritta e ne attesta l’autenticità.

DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

Autore/Autori: Diego Tonus

Eventuali altri Autori: Anonymous

Titolo (sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo):

Titolo per esteso: Diego Tonus and Anonymous; **A Moment of Darkness**; Sculpture; Aluminum cement, Bitcoin, documents of the Benelux Office for Intellectual Property; 2019

Titolo breve: **A Moment of Darkness**

Data: Agosto 2018 - Febbraio 2019

-Ulteriori datazioni: ---

Luogo:

Sede di realizzazione: Maastricht (The Netherlands)

Sede museale: Collezione permanente Museo MAMbo Bologna (IT)

Edizione: 1 di 3 + AP

Foto Ufficiale dell’opera:

Immagine dell’opera *A Moment of Darkness* esposta presso il palazzo del Ministero delle Finanze Olandese di The Hague, in occasione del premio Italian Council e della mostra *Fragments of a Conversation with a Counterfeiter*



Riferimento all'archivio d'artista:

L'opera è catalogata con il codice di archivio (AMomentofDakness_Ed 1) presso DIEGO TONUS STUDIO Archivio con sede in via Dokter van Kleefstraat 32B Città Maastricht (NL)

Eventuali ulteriori indicazioni di catalogazione in archivio

CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE/COMMITTENZA

Committenza: Premio Italian Council (Terza Edizione)

Provenienza: Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DESCRIZIONE DELL'OPERA

Oggetto : [x] semplice [] complesso, [] progetto o licenza di riattivazione, [] opera interattiva

Materiali: Cemento Alluminoso, 1 Bitcoin, 3 documenti dell'Ufficio di Proprietà Intelletuali del Benelux in cornici di alluminio

Tecnica: Scultura

Misure: 100x70x145cm

Peso: 100 kg ca

Descrizione Narrativa:

A Moment of Darkness is an aluminum cement sculpture, life-cast and constructed to resemble the forger, who is posing without revealing his identity. Inside this anonymous sculpture of the forger, a metal sheet engraved with the key-code granting access to 1 Bitcoin, is hidden. The artistic value of the sculpture and the hidden value of the cryptocurrency are coexisting within this work. Each is susceptible to the floating valuation of specific markets, trade fluctuations and investment security. Both are held within their set form, and underline the notion of belief in relation to the creation of worth. And so, access to these values is either possible in the long run, or after a destructive action.

A Moment of Darkness is part of ***Fragments of a Conversation with a Counterfeiter***. The project contributes to a discussion about the transformation and transportation of value, questioning the valorization of time and space in time of crisis. The series of new works derives from an assumed conversation between Diego Tonus and a forger (anonymous for practical reasons) revealing controversial thoughts related to contemporary systems that deal with the definition of value. Each artwork is the visual translation by the artist of this conversation manifested through the act of presenting objects, actions and words experienced by the forger within his practice of reproduction of value and ways of transporting it, hacking system of controls and dealing with the definition of individuality. Each artwork is presented in co-authorship with the forger. Tonus approaches the thoughts of the counterfeiter as if they were his intellectual property, questioning the 'counter' of counterfeiting and appropriating his ideas.

In order to share the appropriated forger's ideas with the international audience, to activate and perform them, the artist has registered the works as trade secrets at the *Benelux Office for Intellectual Property*. The validity of the trade secret is international and lasts 10 years.

Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali degli elementi dell'opera:

Dimensioni cassa trasporto: 122 x 78 x 165 cm

Elenco e Foto delle componenti principali/costitutive dell'opera - Foto Fronte Retro

- Scultura in cemento alluminoso
- 3 documenti dell'Ufficio di Proprietà Intelletuali del Benelux con cornici in alluminio



A Moment of Darkness, Vista dell'installazione presso il Museo MAMbo Bologna, Foto E&B Photo



Facsimile dei documenti BOIP incorniciati (da prendere come riferimento per installazione)

Site Specific: Scultura in cemento alluminoso installata a pavimento, senza rialzi o ulteriori piedistalli. Illuminazione diffusa (non utilizzare spot light per illuminazione del lavoro). L'opera viene installata in una distanza da parete minima di 150/200 cm e viene esposta insieme ai tre documenti dell'Ufficio di Proprietà Intellettuale del Benelux (BOIP) con cornici in alluminio, con in aggiunta eventuale didascalia del Museo.

Time Specific: In caso di deterioramento dei documenti BOIP fare riferimento all'Archivio dello STUDIO DIEGO TONUS per la ristampa.

Altre condizioni essenziali: Per eventuali restauri o spostamenti dell'opera in collezione o prestiti, contattare l'artista.

ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Istruzioni per il montaggio e il disallestimento:

All'apertura della cassa, maneggiare la scultura con attenzione. E' preferibile essere in presenza di 3 persone che manovrino la scultura per spostarla dal pallet della cassa, a terra. Nello spostare o posizionare la scultura, evitare categoricamente di toccarla nei punti fragili: pieghe del vestito, braccia e mani, testa, colletto giacca e retro ginocchia. Per spostare la scultura, manovrarla alzandola dal piedistallo e sotto cosce della scultura (zona attaccatura con piedistallo nella seduta).

La scultura viene installata in una distanza da parete minima di 150/200 cm e viene esposta insieme ai tre documenti dell'Ufficio di Proprietà Intellettuale del Benelux (BOIP) con cornici in alluminio, con in aggiunta eventuale didascalia del Museo. Le cornici vanno installate come presentato in immagine nelle pagine precedenti.

In caso di installazione dell'opera in altri contesti Istituzionali, la scultura dovrà essere sempre installata insieme ai documenti del BOIP, parte integrante dell'opera.

Nel riposizionare la scultura nella cassa, per eventuale disallestimento, prestare attenzione agli stessi punti fragili sopracitati. Contattare lo studio dell'artista in caso di disallestimento e/o riallestimento dell'opera.

Operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera:

Non sono necessarie particolari operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera. E' vietato appoggiare sulla scultura qualsiasi oggetto estraneo all'opera.

Per eventuali restauri dovuti al tempo, contattare l'artista.

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;
- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

EVENTUALI INDICAZIONI PER CONSERVAZIONE:

Intervista

Contatti di riferimento: diego.tonus@gmail.com

Link al file fotografico:

<https://www.dropbox.com/home/Fragments%20of%20a%20Conversation%20with%20a%20Counterfeiter>

Per ulteriori immagini, contattare STUDIO DIEGO TONUS alla email diego.tonus@gmail.com

EVENTUALE DOCUMENTAZIONE ALLEGATA:

Fonti e documenti di riferimento ---

Bibliografia ---

Schizzi ---

Bozzetti ---

Mostre:---