

PROGETTO DI SERVIZIO PER L'AFFIDAMENTO DEI SERVIZI EDUCATIVI E DI MEDIAZIONE CULTURALE PER I MUSEI DEL SETTORE MUSEI CIVICI BOLOGNA MEDIANTE LA CONCLUSIONE DI ACCORDI QUADRO AI SENSI DELL'ART.54 D.LGS. 50/2016

LOTTO n.1: ACCORDO QUADRO PER SERVIZI EDUCATIVI E DI MEDIAZIONE CULTURALE PER LE AREE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, PATRIMONIO INDUSTRIALE, ARCHEOLOGIA, STORIA E MEMORIA, ARTE ANTICA

LOTTO n.2: ACCORDO QUADRO PER SERVIZI EDUCATIVI E DI MEDIAZIONE CULTURALE PER L'AREA MUSICA

Art.1 Premessa

A partire dal 1 luglio 2022 il Settore Musei Civici Bologna del Comune di Bologna, costituito con Delibera di Giunta P.G. n.400303/2022 del 29/06/2022, è subentrato nella titolarità di tutti i rapporti attivi e passivi facenti capo all'Istituzione Bologna Musei, di cui con Delibera P.G.n.347925/2022 del 31/05/2022 il Consiglio Comunale ha disposto lo scioglimento, entrando in possesso dei beni mobili ed immobili precedentemente assegnati all'Istituzione per la gestione dei servizi ad essa affidati. L'obiettivo del nuovo settore comunale è quello di valorizzare e qualificare il patrimonio museale del Comune di Bologna attraverso la messa in comune di saperi, esperienze e buone pratiche.

La struttura è articolata nelle Aree disciplinari, di seguito specificate, allo scopo di valorizzare sedi museali eterogenee:

Area Archeologia

- Museo Civico Archeologico

Area Arte Antica

- Museo Civico Medievale
- Collezioni Comunali d'Arte
- Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini
- Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Area Arte Moderna e Contemporanea

- MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna
- Villa delle Rose (sede per esposizioni temporanee)
- Museo Morandi
- Casa Morandi
- Museo per la Memoria di Ustica

Area Patrimonio Industriale e cultura tecnica

- Museo del Patrimonio Industriale

Area Storia e memoria

- Museo e Biblioteca del Risorgimento

Area Musica

- Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Obiettivo primario dell'azione educativa del Settore Musei è avvicinare il pubblico, primo tra tutti

quello scolastico, al ricco patrimonio storico, archeologico, artistico, musicale, scientifico e tecnologico dei suoi musei, in grado di documentare l'intera storia di Bologna e del suo territorio, dai primi insediamenti preistorici fino alle innovazioni introdotte dalla Fabbrica 4.0.

Si tratta di un patrimonio arricchitosi con continuità anche grazie a lasciti e donazioni in oltre quattro secoli di storia dei musei civici, frutto del profondo rapporto che lega i Musei Civici alla comunità bolognese e testimonianza di quanto le vicende storiche di Bologna abbiano un puntuale riscontro nell'organicità dei patrimoni conservati. Attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera attività espositiva, collezioni e mostre temporanee, i musei diventano spazi accessibili e attivi di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti.

Le proposte sono molteplici e vanno dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dai laboratori a distanza in modalità videoconferenza o con l'ausilio di materiali audio-visivi alle attività di una giornata o mezza giornata al museo rivolta alle scuole di Bologna e città Metropolitana e attività di mediazione e laboratori con finalità di inclusione sociale e contrasto della povertà educativa.

Visto il carattere di ripetitività delle prestazioni didattiche oggetto dell'affidamento e considerata l'esigenza dell'Amministrazione di garantirsi flessibilità nell'acquisto di tali prestazioni, dipendenti per tempistiche e numeri dall'effettiva richiesta da parte del pubblico dei musei, si ritiene opportuno procedere all'affidamento dei servizi in oggetto mediante la conclusione di due Accordi quadro, ciascuno con unico operatore economico, ai sensi dell'art.54 comma 3 del D.Lgs.50/2016.

La gara è articolata in due Accordi quadro e quindi in due Lotti funzionali in considerazione del fatto che l'attività prevista per il Museo della Musica (Lotto n.2) presenta carattere non coincidente con quella prevista per gli altri Musei (Lotto n.1). Prevede infatti attività di educazione musicale e pertanto richiede l'impiego di professionalità di tipo più specifico.

Pertanto il Lotto n.1 consisterà in un Accordo quadro relativo all'affidamento dei servizi educativi e di mediazione culturale per le seguenti Aree tematiche del Settore Musei Civici Bologna: Area Archeologia, Area Arte Antica, Area Arte Moderna e Contemporanea, Area Patrimonio Industriale e cultura tecnica, Area Storia e memoria.

Il Lotto n.2 invece consisterà in un Accordo quadro relativo all'affidamento dei servizi educativi e di mediazione culturale per l'Area Musica del Settore Musei Civici Bologna.

Ogni lotto sarà oggetto di separato affidamento e si precisa che:

- le offerte possono essere presentate per uno o entrambi i lotti;
- l'aggiudicazione potrà avvenire nei confronti del medesimo concorrente per entrambi i lotti.

Le prestazioni oggetto dei due lotti sono riportate dettagliatamente nella Parte B "Prescrizioni tecniche" dei relativi capitolati che regolamentano tutte le azioni tecniche, gestionali ed amministrative per la corretta esecuzione dei servizi in oggetto. Le suddette prestazioni sono pattuite con riferimento ad un determinato arco di tempo, per attività il cui numero è solo presunto e che verrà determinato, in caso di stipula dei contratti applicativi, secondo le effettive necessità dell'Amministrazione.

La stipula dell'Accordo Quadro non è fonte di alcuna obbligazione per la Stazione Appaltante nei confronti dell'Appaltatore, che pertanto se ne assume ogni rischio.

L'Appaltatore, per contro, con la sottoscrizione dell'Accordo Quadro si vincola a sottoscrivere gli eventuali contratti applicativi e all'esecuzione dei servizi che saranno di volta in volta richiesti dalla Stazione Appaltante.

Art.2 Descrizione del progetto e durata

Il Lotto n.1 e il Lotto n.2, aventi durata stimata di anni quattro e comunque non oltre il 31/07/2027, prevedono la possibilità di affidare i seguenti servizi:

Lotto n.1

1. visite guidate/animate e laboratori rivolti sia alle scuole e a enti formativi di ogni ordine e grado che all'utenza libera nelle sedi museali (tranne il Museo della Musica) o in sedi all'interno del Comune di Bologna (fabbisogno presunto n° 24.000 ore)
2. laboratori a scuola o in altre sedi collocate fuori dal Comune di Bologna e all'interno della città metropolitana (fabbisogno presunto n° 1.400 ore)
3. mattine o pomeriggi al Museo (fabbisogno presunto n° 140 prestazioni)
4. giornate intere al Museo (fabbisogno presunto n° 80 prestazioni)
5. servizio di segreteria e supporto operativo (fabbisogno presunto n° 12.000 ore)
6. laboratori con due operatori rivolti a pubblico fragile (fabbisogno presunto n° 5.600 ore)
7. attività di rete e supporto operativo (fabbisogno presunto n° 5.600 ore)
8. mediazione nelle sale (fabbisogno presunto n° 28.000 ore)

Lotto n.2

1. visite guidate/sonate e laboratori rivolti sia alle scuole e a enti formativi di ogni ordine e grado che all'utenza libera presso il Museo della Musica o in sedi all'interno del Comune di Bologna (fabbisogno presunto n° 4.680 ore)
2. laboratori a scuola o in altre sedi collocate fuori dal Comune di Bologna e all'interno della città metropolitana (fabbisogno presunto n° 1.320 ore)
3. servizio di segreteria e supporto operativo (fabbisogno presunto n° 5.120 ore)
4. laboratori rivolti a pubblico fragile (fabbisogno presunto n° 2.560 ore)
5. attività di rete e supporto operativo (fabbisogno presunto n° 960 ore)
6. mediazione nelle sale (fabbisogno presunto n° 1.280 ore)

Tutti servizi compresi nel Lotto n.1 e nel Lotto n.2 sono analiticamente descritti nella parte B dei rispettivi capitolati speciali d'onori.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di rinnovare il contratto di Accordo Quadro, alle medesime condizioni, per una durata pari a 4 (quattro) anni, per un importo pari agli importi e i valori massimi quadriennali del presente accordo quadro, al netto di Iva e/o di altre imposte e contributi di legge, subordinatamente alle esigenze dell'Amministrazione stessa nonché al permanere dell'idoneità morale e professionale dell'operatore economico, e ad una verifica sul regolare svolgimento dell'attività nel periodo precedente.

Art.3 Valore complessivo

Il valore complessivo della procedura (dato dalla somma del valore complessivo del Lotto n.1 e dal valore complessivo del Lotto n.2) è pari a **euro 3.586.674,00**.

3.1 Valore complessivo Lotto n.1

Il valore complessivo stimato a base di gara per il Lotto n.1 è di **euro 2.961.367,00** al netto di Iva e/o altre imposte e contributi di legge, di cui euro 2.692.152,00 stimati per costi di manodopera. Tale valore è stato quantificato sulla base del fabbisogno presunto di attività necessarie allo svolgimento dei servizi richiesti come di seguito specificato:

	<i>Fabbisogno complessivo presunto (n.ore)</i>	<i>Fabbisogno complessivo presunto (n.prestazioni)</i>
<i>Servizio n.1</i>	24.000	
<i>Servizio n.2</i>	1.400	
<i>Servizio n.3</i>		140
<i>Servizio n.4</i>		80
<i>Servizio n.5</i>	12.000	
<i>Servizio n.6</i>	5.600	
<i>Servizio n.7</i>	5.600	
<i>Servizio n.8</i>	28.000	

3.2 Valore complessivo Lotto n. 2

Il valore complessivo stimato a base di gara per il Lotto n.2 è di **euro 625.307,00** al netto di Iva e/o altre imposte e contributi di legge, di cui euro 568.461,00 stimati per costi di manodopera.

Tale valore è stato quantificato sulla base del fabbisogno presunto di attività necessarie allo svolgimento dei servizi richiesti come di seguito specificato:

	<i>Fabbisogno complessivo presunto (n.ore)</i>
<i>Servizio n.1</i>	4.680
<i>Servizio n.2</i>	1.320
<i>Servizio n.3</i>	5.120
<i>Servizio n.4</i>	2.560
<i>Servizio n.5</i>	960
<i>Servizio n.6</i>	1.280

La stima dei costi della manodopera è stata così definita:

- dal costo orario del lavoro per le Imprese esercenti Servizi di pulizia, disinfestazione, servizi integrati/multiservizi (Contratto Collettivo Nazionale più frequentemente applicato per i servizi oggetto del presente appalto) desunto dalle declaratorie generali per i livelli d'inquadramento del personale previsti dal suddetto CCNL e dalle Tabelle ministeriali relative allo stesso CCNL.

I costi di manodopera, articolati sulla base delle mansioni richieste, sono stati desunti dalle declaratorie generali per i livelli d'inquadramento del personale previsti dal CCNL, dalle Tabelle ministeriali relative allo stesso CCNL attualmente disponibili e dagli aumenti derivanti dall'accordo, siglato a giugno 2021, tra le associazioni sindacali e datoriali per il rinnovo di tale Contratto Collettivo.

Su tale cifra è stato considerato un incremento di circa il 10% per riconoscere i costi generali delle attività di gestione e coordinamento dei servizi e per il margine operativo.

Art.4 Documenti e oneri per la sicurezza

L'esecuzione dei servizi oggetto del presente Accordo quadro, che si attuano fra l'altro mediante rapporto diretto con l'utenza dei Musei, può prevedere la contemporanea presenza negli stessi locali di personale dell'Amministrazione e dell'Aggiudicatario. Gli oneri per la sicurezza sono valutati pari a zero viste le caratteristiche dei servizi previsti, le modalità operative per lo svolgimento degli stessi e le prescrizioni in materia di sicurezza e corretto uso degli spazi fissate nel capitolato a carico dell'Aggiudicatario. L'Amministrazione rende disponibile per entrambi i Lotti

il D.U.V.R.I. Documento Unico di Valutazione del Rischio da Interferenze, ai sensi dell'art. 26, comma 3 del D.Lgs. 81/2008 dove sono evidenziate le possibili interferenze con l'operatività delle sedi museali e le principali prescrizioni da osservare a garanzia della sicurezza di tutto il personale.

Il Piano di Emergenza verrà fornito successivamente all'aggiudicazione.

Art.5 Tempi di pubblicazione

In considerazione della complessità dell'offerta tecnica che dovrà essere presentata dai candidati, si ritiene che la pubblicazione per entrambi i lotti non debba essere inferiore a 30 giorni.

Art.6 Sopralluogo

Non è previsto il sopralluogo obbligatorio.

È possibile su richiesta effettuare il sopralluogo presso le sedi museali di seguito specificate previo appuntamento da concordare entro e non oltre 20 giorni prima della data di scadenza fissata per la presentazione delle offerte all'indirizzo email museicivicibologna@comune.bologna.it

Per il Lotto n.1:

- Museo Civico Archeologico
- Museo Civico Medievale
- MAMbo
- Museo del Patrimonio Industriale

Per il Lotto n.2:

- Museo Internazionale e biblioteca della musica

Art.7 Requisiti

7.1 Requisiti per il Lotto n. 1

- Requisiti di idoneità

Iscrizione nel registro tenuto dalla Camera di commercio industria, artigianato e agricoltura oppure nel registro delle commissioni provinciali per l'artigianato per attività coerenti con quelle oggetto della presente procedura di gara.

Per gli operatori economici i quali non hanno l'obbligo dell'iscrizione nel registro della CC.I.AA.:

Iscrizione nel REA (Repertorio Economico Amministrativo) tenuto presso la Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura della provincia in cui è stabilita la sede legale del concorrente, per attività coerenti con quelle oggetto del presente appalto;

Per gli operatori che non hanno obbligo di iscrizione alle CC.I.AA. né al REA: Iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo settore, di cui agli artt. 45 e ss. del Codice del Terzo Settore (Decreto Legislativo 3 luglio 2017, n. 117) e/o iscrizione presso registri/albi riconosciuti da amministrazioni pubbliche, per attività coerenti con quelle oggetto del presente appalto.

- Requisiti di capacità economica e finanziaria

Non richiesti.

- Requisiti di capacità tecnica e professionale

L'operatore economico che partecipa alla gara deve aver effettuato un servizio analogo, inteso come servizio di punta, con buon esito, per lo stesso committente pubblico/privato, nel quinquennio precedente la data di scadenza della presentazione delle offerte di durata continuativa non inferiore a un anno.

Per servizio analogo si intende: servizi educativi e/o di mediazione culturale svolti per un committente avente patrimonio artistico e culturale.

Per tale requisito dovranno essere indicati: periodo, committente, oggetto.

In considerazione dell'assetto organizzativo adottato dall'Amministrazione per i servizi oggetto d'appalto, che prevede all'inizio dell'anno la definizione del programma di attività didattiche da offrire al pubblico, e considerata la complessità degli stessi, il requisito di punta richiesto deriva dalla necessità che l'operatore economico abbia esperienza nella programmazione almeno annuale di tali attività.

7.2 Requisiti per Lotto n.2

- Requisiti di idoneità

Iscrizione nel registro tenuto dalla Camera di commercio industria, artigianato e agricoltura oppure nel registro delle commissioni provinciali per l'artigianato per attività coerenti con quelle oggetto della presente procedura di gara.

Per gli operatori economici i quali non hanno l'obbligo dell'iscrizione nel registro della CC.I.AA.:

Iscrizione nel REA (Repertorio Economico Amministrativo) tenuto presso la Camera di commercio industria, artigianato e agricoltura della provincia in cui è stabilita la sede legale del concorrente, per attività coerenti con quelle oggetto del presente appalto;

Per gli operatori che non hanno obbligo di iscrizione alle CC.I.AA. né al REA:

Iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo settore, di cui agli artt. 45 e ss. del Codice del Terzo Settore (Decreto Legislativo 3 luglio 2017, n. 117) e/o iscrizione presso registri/albi riconosciuti da amministrazioni pubbliche, per attività coerenti con quelle oggetto del presente appalto.

- Requisiti di capacità economica e finanziaria

Non richiesti.

- Requisiti di capacità tecnica e professionale

L'operatore economico che partecipa alla gara deve aver effettuato, con buon esito, nel quinquennio precedente la data di scadenza della presentazione delle offerte, un elenco di servizi analoghi di durata non inferiore a un anno.

Per servizio analogo si intende: servizi educativi e/o di mediazione culturale per un committente avente un patrimonio artistico e culturale in ambito musicale.

Per tale requisito dovranno essere indicati: periodo, committente, oggetto.

La condizione della durata può risultare da un unico contratto o dal cumulo di più contratti separati.

Art. 8 Criteri di aggiudicazione

Ai sensi dell'art. 95, comma 2, del D.lgs 50/2016, viene individuato come criterio di aggiudicazione per entrambi gli Accordi quadro quello dell'offerta economicamente più vantaggiosa sulla base della seguente ripartizione di punteggi:

OFFERTA TECNICA - punti 90

OFFERTA ECONOMICA - punti 10

8.1 Elementi di valutazione Offerta tecnica Lotto n. 1

Gli aspetti da valorizzare per l'attribuzione del punteggio per l'offerta tecnica saranno:

Elementi di valutazione delle offerte	Criteri motivazionali	Punteggio Massimo attribuibile
1) Caratteristiche del soggetto proponente , con particolare riferimento allo svolgimento di attività analoghe a quelle oggetto di affidamento	<p>La Commissione valuterà favorevolmente il possesso da parte del soggetto proponente di una significativa esperienza nel campo dei servizi educativi in ambito museale e della mediazione culturale, oltre a quanto richiesto come requisito di capacità tecnica e professionale.</p> <p>La Commissione valuterà inoltre positivamente l'esperienza maturata nella mediazione culturale e nella didattica museale rivolta a pubblici svantaggiati, con finalità di inclusione e contrasto della povertà educativa.</p>	15
2) Personale impiegato: è richiesta la descrizione di: <ul style="list-style-type: none">- profilo professionale del personale impiegato;- programma dettagliato di formazione e di aggiornamento professionale del personale;- CCNL e inquadramenti contrattuali che verranno applicati al personale impiegato nell'esecuzione dell'appalto;- tutele garantite al personale e strumenti di welfare aziendale messi a disposizione del personale stesso nel corso dell'appalto; strategie per il benessere lavorativo.	<p>La Commissione valuterà con maggior favore:</p> <ul style="list-style-type: none">- l'impiego di operatori con esperienza pregressa nei servizi oggetto dell'appalto e di competenze specifiche, oltre a quanto richiesto all'art.B.7 per il personale impiegato, a garanzia della competenza e continuità degli operatori nello svolgimento dei servizi;- la coerenza del piano formativo con le linee di indirizzo dei Musei e il coinvolgimento di docenti altamente qualificati. <p>Trattandosi di servizi ad alta intensità di manodopera qualificata, che deve interfacciarsi e rapportarsi costantemente con l'utenza esterna, la Commissione valuterà inoltre la promozione e la salvaguardia dell'occupazione, la garanzia di un lavoro dignitoso, misure tese ad evitare discriminazioni basate sul genere,</p>	20

	<p>l'inclusione sociale e la promozione della responsabilità sociale dell'impresa; in particolare, valuterà con maggior favore le offerte che prevedano un CCNL e livelli di inquadramento coerenti con le prestazioni oggetto del presente appalto e che indichino impegni chiari e precisi per la qualificazione professionale del personale. Valuterà infine la congruità e l'efficacia delle soluzioni proposte per il benessere lavorativo.</p>	
<p>3) Qualità della proposta progettuale relativa ai servizi. Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per i servizi dal n.1 al n.5 il progetto dettagliato di una visita e un laboratorio per ognuna delle 5 aree museali interessate. Di questi dieci progetti, cinque devono riguardare attività presenti nell'Allegato A, gli altri cinque devono essere proposte di nuovi percorsi. Dei dieci progetti, inoltre, otto devono rientrare nella tipologia di visita guidata/laboratorio presso le sedi museali, un percorso deve rientrare nella tipologia dei laboratori a distanza e uno nella tipologia dei laboratori presso le scuole (vedi art. B.4 del capitolato speciale d'oneri). - Per i servizi n.6 e n.7 il progetto dettagliato di un'attività laboratoriale per ognuna delle 5 aree museali interessate. Di questi 5 progetti, 2 dovranno essere indirizzati a un pubblico di adolescenti, 1 a un pubblico di anziani, 1 a persone con fragilità, 1 a cittadini con background migratorio. - Per il servizio n.8 un progetto che illustri la modalità di mediazione di 5 	<p>Per i servizi dal n.1 al n.5 la Commissione valuterà con maggior favore le offerte che contengano tutti i dieci progetti richiesti. In particolare, in relazione ai 5 progetti riguardanti le attività presenti nell'Allegato A, verranno valutate con maggior favore le modalità di realizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - programmazione; - coordinamento e organizzazione sia delle attività educative dirette sia delle attività di supporto operativo alle attività educative; - metodi educativi specifici di intervento; - materiali proposti ed eventuali allestimenti. <p>- conduzione di attività in lingue aggiuntive rispetto a quelle previste dal capitolato in particolare in lingua spagnola e in Lingua Internazionale dei Segni.</p> <p>Per i servizi n.6 e n.7 la Commissione valuterà con maggior favore le offerte che contengano tutti i cinque i progetti richiesti. In particolare, verranno valutate con maggior favore le modalità di realizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - programmazione; - coordinamento e organizzazione sia delle attività educative dirette sia delle attività di rete e supporto operativo alle attività educative; - metodi educativi specifici di intervento; - materiali proposti ed eventuali allestimenti. <p>Per il servizio n.8 la Commissione valuterà con maggior favore le offerte che contengano tutti i cinque progetti richiesti. In particolare verranno valutate con maggior</p>	<p>50</p>

sezioni tematiche (una per ogni area museale di riferimento) con individuazione dei principali contenuti museali da valorizzare, nell'ottica di una azione di accoglienza, inclusione e orientamento dei visitatori.	<p>favore le modalità di realizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - programmazione; - metodi educativi specifici di intervento; - conduzione della mediazione in lingue aggiuntive rispetto a quelle previste dal capitolato <p>La Commissione valuterà inoltre con maggior favore le proposte progettuali che risultino coerenti con gli indirizzi metodologici dei Musei (Art.B.2 del capitolato), con attenzione particolare alle tematiche legate all'inclusione, e in grado di promuovere e comunicare al meglio l'identità specifica di ogni sede museale e del suo patrimonio e della rete museale civica cittadina.</p>	
4) Aspetti migliorativi rispetto a quanto già previsto dal capitolato e/o eventuali proposte per servizi aggiuntivi per un miglioramento qualitativo del servizio, senza ulteriori costi per l'Amministrazione	La Commissione valuterà con maggior favore proposte attinenti all'oggetto dell'appalto e che siano tali da comportare un'effettiva valorizzazione qualitativa del servizio.	5
Totale punteggio		90

L'offerta tecnica, formulata in base a quanto previsto nel capitolato speciale e nei relativi allegati, dovrà essere composta da una relazione di massimo 25 cartelle con carattere Arial 11 (escluso il materiale relativo al punto n.1), suddivisa in sezioni corrispondenti ai punti da 2 a 4.

8.2 Elementi di valutazione Offerta tecnica Lotto n.2

Gli aspetti da valorizzare per l'attribuzione del punteggio per l'offerta tecnica saranno:

Elementi di valutazione delle offerte	Criteri motivazionali	Punteggio Massimo attribuibile
1) Caratteristiche del soggetto proponente , con particolare riferimento allo svolgimento di attività analoghe a quelle oggetto di affidamento	<p>La Commissione valuterà favorevolmente il possesso da parte del soggetto proponente di una significativa esperienza di valorizzazione e tutela del patrimonio culturale musicale, nel campo dei servizi educativi e della mediazione culturale, oltre a quanto richiesto come requisito di capacità tecnica e professionale.</p> <p>La Commissione valuterà inoltre</p>	15

	positivamente l'esperienza maturata nella mediazione culturale e nella didattica museale a carattere musicale rivolta a pubblici svantaggiati, con finalità di inclusione e contrasto della povertà educativa	
2) Personale e piano di formazione, con particolare riferimento al profilo professionale del personale impiegato; al programma dettagliato di formazione e di aggiornamento professionale del personale; al CCNL e inquadramenti contrattuali che verranno applicati al personale impiegato nell'esecuzione dell'appalto; alle tutele garantite al personale e strumenti di welfare aziendale messi a disposizione del personale stesso nel corso dell'appalto; alle strategie per il benessere lavorativo.	La Commissione valuterà con maggior favore l'impiego di operatori con esperienza pregressa nei servizi oggetto dell'appalto e la presenza nell'offerta di un piano formativo dettagliato che assicuri un costante aggiornamento degli operatori, in sintonia con le linee di indirizzo del Museo internazionale e biblioteca della musica, e che si avvalga di docenti altamente qualificati. Trattandosi di servizi ad alta intensità di manodopera qualificata, che deve interfacciarsi e rapportarsi costantemente con l'utenza esterna, la Commissione valuterà inoltre la promozione e la salvaguardia dell'occupazione, la garanzia di un lavoro dignitoso, misure tese ad evitare discriminazioni basate sul genere, l'inclusione sociale e la promozione della responsabilità sociale dell'impresa	20
3) Qualità della proposta progettuale Al candidato è richiesto: - per i servizi n. 1 e 2: il progetto dettagliato di minimo dieci attività, di cui almeno una risulti essere una nuova proposta rispetto ai percorsi consolidati: - un laboratorio-tipo per ogni area tematica da svolgersi a scuola (Vocalità, Movimento espressivo, Strumenti, Extra-lab percorsi laboratoriali), per un totale di 4 progetti; - un laboratorio-tipo per ogni area tematica da svolgersi in museo (Primi passi al museo, Musica con vista, Extra-lab), per un totale di 3 progetti; - una visita guidata e una visita	La Commissione valuterà con maggior favore le offerte che contengano tutti i progetti richiesti. La Commissione valuterà con maggior favore, anche in riferimento all'attuazione delle attività educative richieste e semplificate nell'articolo B.4 del capitolato speciale d'onere, le modalità di: - programmazione - coordinamento e organizzazione sia delle attività educative dirette sia delle relative attività di supporto operativo - metodi educativi specifici di intervento -materiali proposti e eventuali allestimenti La Commissione valuterà inoltre con maggior favore le proposte che risultino coerenti con gli indirizzi metodologici del Museo internazionale e biblioteca della musica (Art. B.2 del capitolato speciale	50

<p>sonata per l'area "Collezioni" per un totale di 2 progetti.</p> <p>- per il servizio n. 4: un progetto che illustri attività a carattere musicale da indirizzare ad adolescenti, a persone con fragilità, a cittadini con background migratorio.</p> <p>- per il servizio n. 6: un progetto che illustri la modalità di mediazione con individuazione dei principali contenuti museali da valorizzare, nell'ottica di un'azione di accoglienza, inclusione e orientamento dei visitatori.</p>	<p>d'oneri) e in grado di promuovere e comunicare al meglio l'identità specifica del Museo e del relativo patrimonio</p>	
<p>4) Aspetti migliorativi rispetto a quanto già previsto dal capitolato e/o eventuali proposte per servizi aggiuntivi per un miglioramento qualitativo del servizio, senza ulteriori costi per l'Amministrazione</p>	<p>La Commissione valuterà con maggior favore proposte attinenti all'oggetto dell'appalto e che siano tali da comportare un'effettiva valorizzazione qualitativa del servizio.</p>	<p>5</p>
<p>Totale punteggio</p>		<p>90</p>

L'offerta tecnica, formulata in base a quanto previsto nel capitolato speciale e nei relativi allegati, dovrà essere composta da una relazione di massimo 25 cartelle con carattere Arial 11 (escluso il materiale relativo al punto n.1), suddivisa in sezioni corrispondenti ai punti da 2 a 4.

Per entrambi i lotti la valutazione di ciascun criterio qualitativo verrà effettuata dai singoli commissari attribuendo dei coefficienti secondo i parametri di seguito indicati:

- contenuto insufficiente: coefficiente da 0 a 0,59
- contenuto sufficiente: coefficiente da 0,60 a 0,74
- contenuto buono: coefficiente da 0,75 a 0,89
- contenuto ottimo: coefficiente da 0,90 a 1

Qualora la valutazione dei commissari non sia unanime, la commissione individua il coefficiente da attribuire calcolando la media aritmetica dei coefficienti attribuiti dai singoli commissari (arrotondata al secondo decimale). Il coefficiente moltiplicato per il punteggio massimo previsto per ciascun elemento di valutazione darà il relativo punteggio assegnato.

Per le offerte tecniche è prevista una soglia di sbarramento pari ad un punteggio minimo di 54/90.

È prevista la doppia riparametrazione:

1. per ognuno dei criteri si procederà alla riparametrazione al fine di assegnare ad almeno un concorrente tutto il punteggio previsto per il criterio;

2. è prevista la riparametrazione finale al fine di assegnare ad almeno un concorrente tutto il punteggio previsto per l'offerta tecnica.

8.3 Punteggi Offerta economica Lotto n.1 e Lotto n.2

Per entrambi i lotti, le offerte economiche dovranno essere formulate indicando il valore complessivo offerto.

Il candidato dovrà presentare, a corredo dell'Offerta economica suddetta, il Prospetto prezzi unitari, come da modelli allegati, in cui indicherà:

- il prezzo unitario, al netto degli oneri fiscali, arrotondato a due decimali, riferito a ciascuno dei servizi richiesti;
- il prezzo totale, al netto degli oneri fiscali, arrotondato a due decimali, riferito a ciascun servizio ottenuto dalla moltiplicazione del prezzo unitario offerto per il fabbisogno presunto richiesto per ciascun servizio;
- il valore complessivo netto dell'offerta economica;

La somma dei prezzi totali riferiti a ciascun servizio dovrà coincidere con il valore complessivo netto offerto.

In caso di discordanze faranno sempre fede i prezzi unitari offerti.

Per l'elemento economico il punteggio verrà attribuito tramite la formula del Massimo ribasso: Formula con interpolazione lineare.

**Il Responsabile Unico del Procedimento
Dott.ssa Eva Degl'Innocenti**