
 Comune di Bologna			
--	--	--	--

CONTRATTO DI PRESTITO

In esecuzione alla determinazione dirigenziale P.G. n.....

Il Museo del Patrimonio Industriale, Settore Musei Civici Bologna (di seguito denominato Museo) C.Fisc./P.IVA 01232710374, sede legale in Piazza Maggiore, 6 – 40124 Bologna, rappresentato da Maura Grandi, Direttrice del Museo del Patrimonio Industriale, in virtù di quanto disposto nella sopracitata determinazione dirigenziale P.G. n. ..., domiciliata per la sua carica presso la sede del Museo in via della Beverara 123 a Bologna

E



Seven Lives Film Srl (di seguito denominato Prestatore), con sede in Piazza IV novembre 5/19 – 40038 Vergato (BO) P.IVA e C/Fisc 02853671200, rappresentato legalmente da Andrea Bacci nella sua qualità di amministratore unico

entrambi di seguito indicati come le “Parti”

PREMESSO CHE

- il Settore Musei racconta, attraverso le collezioni museali, la storia e la cultura dell’area metropolitana bolognese, dai primi insediamenti preistorici fino alle dinamiche artistiche, economiche, scientifiche e tecnologiche della società contemporanea. In particolare, l’Area Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica documenta e valorizza la storia e l’identità economico-produttiva di Bologna e del suo territorio e il modello di sviluppo industriale bolognese basato su dinamiche integrate di formazione e innovazione;
- tra le finalità del Settore Musei particolare rilievo viene dato alla promozione di forme di collaborazione con altre istituzioni, pubbliche o private, esistenti sul territorio nazionale e internazionale, per valorizzare il patrimonio artistico-culturale e per garantire la diffusione della conoscenza dello stesso in forma più ampia possibile;
- il Museo ospita la mostra temporanea *Memoria del Lavoro e Spazi Industriali*, progetto scientifico e curatela di Andrea Bacci e Eloisa Betti, che esplora la trasformazione del lavoro metalmeccanico a Bologna negli ultimi cinquant’anni attraverso video-interviste, fotografie, memorie scritte e orali e col coinvolgimento delle comunità al fine di promuovere la riscoperta consapevole dei luoghi di lavoro e della produzione e il ruolo dell’attivismo operaio dagli anni 1960 agli anni 1980.

Le Parti concordano quanto segue:

 Comune di Bologna			
--	--	--	--

1. Oggetto e durata del contratto

Il presente contratto regola il prestito dei seguenti documentari prodotti da Seven Lives Film:

- *Noi siamo la Minganti*, scritto e diretto da Andrea Bacci; fotografia, suono e montaggio di Andrea Bacci; interviste e consulenza storica di Eloisa Betti, 2024
- *Quando c'era la Giordani*, scritto e diretto da Andrea Bacci; fotografia, suono e montaggio di Andrea Bacci; musiche di Luigi Porto; interviste e consulenza storica di Eloisa Betti, 2024
- *C'era una volta l'Arco*, scritto e diretto da Andrea Bacci; fotografia, suono e montaggio di Andrea Bacci; musiche di Luigi Porto; interviste e consulenza storica di Eloisa Betti e Tito Menzani, 2025

per la partecipazione alla mostra intitolata *Memoria del Lavoro e Spazi Industriali*, promossa dal Museo del Patrimonio Industriale di Bologna, Associazione di ricerca storica Clionet, Fiom-Cgil e Spi-Cgil e ospitata presso il Museo del Patrimonio Industriale fino al 13 luglio 2025.

Il prestito dei documentari è concesso fino alla conclusione dell'esposizione; eventuali proroghe devono essere concordate tra le Parti.

2. Condizioni di prestito

Il Museo proietterà i documentari negli spazi riferiti alla mostra temporanea *Memoria del Lavoro e Spazi Industriali*.

Il Museo si riserva il diritto di interrompere la proiezione dei documentari, in caso di sopravvenute esigenze, impegnandosi ad avvisare tempestivamente il Prestatore.

Il Prestatore si impegna a:



- autorizzare la proiezione gratuita delle opere negli spazi del Museo;
- sollevare espressamente il Museo da qualsiasi responsabilità riguardante i contenuti e le modalità realizzative dei documentari, garantendo di aver assolto tutti gli oneri prescritti dalla normativa vigente per la produzione degli stessi e di essere in possesso di tutte le liberatorie necessarie.

3. Modalità di interazione

Il Prestatore e il Museo si impegnano a fornirsi reciprocamente e tempestivamente ogni informazione utile alla migliore riuscita della collaborazione, con le modalità di volta in volta ritenute più idonee. Al fine di facilitare la comunicazione fra le Parti, essi designano i rispettivi referenti.

4. Modifiche

Nessun termine del presente contratto potrà essere sottoposto a modifica o deroga senza il consenso scritto di entrambe le Parti.

 Comune di Bologna			
--	--	--	--

5. Divieto di prestito ad altri

Le opere concesse in prestito non potranno essere trasferite dalla sede della mostra, né utilizzate ad alcun titolo per altre manifestazioni, salvo preventivo accordo scritto tra le Parti.

6. Recesso

Ognuna delle Parti potrà recedere dal contratto di prestito stipulato, unilateralmente e senza indennizzi. Nel caso di recesso le Parti si impegnano a dare tempestivo avviso del recesso alla controparte, laddove la situazione lo consenta.

7. Oneri contrattuali

Il presente contratto è soggetto a registrazione in caso d'uso, ai sensi del D.P.R. n.131/1986, con spese a carico del richiedente.

8. Controversie

Per ogni controversia tra le parti relativa al presente contratto, non risolubile in via bonaria, è competente il Foro di Bologna.

9. Informativa trattamento dati personali

Le parti dichiarano di acconsentire il trattamento dei dati ai sensi del regolamento Privacy (UE) 2016/679 per le finalità connesse all'esecuzione della presente proposta o all'osservanza di obblighi di legge, ivi compresa l'adozione di misure di sicurezza.

Bologna,

Il Museo
Settore Musei Civici Bologna
Maura Grandi

Il Prestatore
Seven Lives Film Srl
Andrea Bacci